

Witold Friemann

Konrad Wallenrod

partytura



Opole 2023

Dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego

Ministerstwo Kultury
i Dziedzictwa Narodowego



Narodowy
Instytut
Muzyki
i Tańca

pochodzących z Funduszu Promocji Kultury
w ramach programu *Muzyczny ślad*,
realizowanego przez Narodowy Instytut Muzyki i Tańca.

Publikacja stanowi część serii wydawniczej
„Polska muzyka zapomniana”

Redaktor serii
Przemysław Neumann

Komputerowe opracowanie partytury
Marzena Malinowska

Projekt okładki
Tomasz Wolff

 FUNDACJA
FILHARMONII OPOLSKIEJ
Dla Kultury

 FILHARMONIA
OPOLSKA
im. Józefa Elsnera

Witold Miron Jan Friemann urodził się 20 sierpnia 1889 roku w Koninie. Po latach wspominał:
Improwizować próbowałem już jako pięcioletni chłopiec. Rok później zmontowałem swoją pierwszą kompozycję: „Pożar”. Na szczęście dysponowałem sekretarką w osobie babki, bo sam jeszcze pisać nut nie umiałem.

Po przeprowadzce do Kalisza beztrioskie dzieciństwo Witolda przerywa nagle śmierć ojca. Dla trzynastolatka jest to ogromny cios, który zmienił go w zamkniętego w sobie i ponurego młodzieńca. Jego pasją staje się świat muzyki i improwizacji fortepianowej. Po śmierci ojca rodzina Friemannów przeprowadziła się do Warszawy, gdzie Witold skończył gimnazjum i rozpoczął przygotowania do podjęcia dalszej nauki w Konserwatorium. Klasę fortepianu prowadził w nim Aleksander Michałowski, a kompozycji Zygmunt Noskowski, o którym Friemann wypowiadał się zawsze z dużym szacunkiem. W wieku niespełna 20 lat uzyskał w roku 1909 dyplom w zakresie fortepianu i kompozycji, aby następnie rozpocząć studia w Lipsku, w klasie kompozycji Maxa Regera. Uwieńczeniem studiów było skomponowanie *Pierwszego Koncertu* na fortepian i orkiestrę. Na zachowanym rękopisie widnieje napisana w języku niemieckim adnotacja Maxa Regera:
Przejrzałem to dzieło i doceniam je, jako utalentowaną pracę uzdolnionego kompozytora.

Kończąc niemiecką uczelnię, 25-letni pianista i kompozytor, Witold Friemann, był gotów do podjęcia międzynarodowej kariery. Niestety jego plany pokrzyżował wybuch I wojny światowej. Wiadomość o rozpoczęciu działań wojennych dotarła do Friemanna w Iwankowicach, gdzie spędzał wakacje. Już w pierwszych tygodniach walk poległ brat Witolda, Jerzy. Zgodnie więc z zarządzeniem zaborcy dotyczącym wcielania Polaków do armii rosyjskiej, Witold - jako jedyny pozostały przy życiu męski przedstawiciel rodu - musiał zająć jego miejsce. Jako absolwent uczelni, Friemann otrzymał stopień oficerski, a następnie przydział do inżynierskiego batalionu kolejowego budującego kaukaską trasę Batumi - Trapezunt. Ze względu na kontuzję nogi powstałą podczas prac inżynierskich, oraz ogólne wyniszczenie organizmu przez dyzenterię - został zwolniony z wojska i przyjechał do Płoskirowa koło Kamienia Podolskiego na rekonwalescencję. Zbawienna okazała się wizyta studenta z klasy doktora Adolfa Chybińskiego, który przybył ze Lwowa z zaproszeniem do objęcia przez Friemanna klasy fortepianu w tamtejszym Konserwatorium. Kompozytor udał się więc do Lwowa, gdzie zaproponowano mu prowadzenie klasy fortepianu oraz zastępstwo profesora w klasie kompozycji. Adolf Chybiński zarekomendował również Friemanna do objęcia posady recenzenta muzycznego w dzienniku *Słowo Polskie*.

Mając już zagwarantowane stanowisko w Konserwatorium we Lwowie, Witold Friemann podejmuje wydawać by się mogło całkowicie irracjonalną z punktu widzenia rozwoju kariery naukowej decyzję - powodowany romantycznym uniesieniem, wstępuje do dowodzonego przez pułkownika Władysława Andersa 15 pułku Ułanów Poznańskich, rezygnując jednocześnie przy tym ze stopnia oficerskiego nabytego w armii rosyjskiej. Chęć służby w tworzącym się w niepodległym kraju Wojsku Polskim jest u niego silniejsza od motywacji artystycznych. W liście do Adolfa Chybińskiego pisze:

Służba ułana jest stanowczo trudniejszą od wszelkich muzycznych zagadnień i to na własnej osobie spraktykowałem. Ćwiczenia szablą, cepem okrutnie ciężkim są dla ręki wprost torturą. [...] Oficerowie obchodzą się ze mną nadzwyczaj grzecznie, trudniej z panami kapralami i wachmistrzami, o! to jest złowrogie plemię. Poza tem dobyć od nich słowo niezwiązane z przekleństwem jest absolutnie niemożliwe. Już taki krzyk, że nie mogę pisać, więc kończę. [...] Boże... co za ryki (to koledzy).

Witold Friemann, po przejściu do szwadronu szkoleniowego nie wziął jednak nigdy udziału w działaniach bojowych swej jednostki. Dnia 30 października 1920 roku został zwolniony do cywila w stopniu ułana,

a wkrótce potem objął nowe obowiązki pedagogiczne we Lwowie. W owym okresie Lwów był jednym z ważniejszych ośrodków kulturalnych w Polsce i prezentował szeroką gamę państwowych i prywatnych instytucji kulturalnych. Wyższe stopnie muzycznej edukacji reprezentowały aż cztery Konserwatoria, na czele z najbardziej prestiżowym – Konserwatorium Polskiego Towarzystwa Muzycznego. To właśnie w nim Witold Friemann spędził prawie 8 lat, prowadząc klasę fortepianu i organizując liczne recitale polskiej muzyki fortepianowej. Jeśli do tego wszystkiego dołączymy obecność Friemanna na większości imprez kulturalnych, związaną z jego pracą sprawozdawcy i eseisty *Słowa Polskiego*, to wyłania się obraz jego niezwykle wszechstronnej i aktywnej działalności. We Lwowie kompozytor poznaje Irenę Leleweł, która 5 sierpnia 1922 roku w Warszawie zostaje jego żoną. Pod koniec roku 1927 Adolf Chybiński nakłania Friemanna do przeprowadzki do Katowic, w celu przejęcia kierownictwa nowopowstałego Konserwatorium oraz szkół muzycznych niższego stopnia. Ten jednak bardziej zainteresowany jest prowadzeniem Konserwatorium w Warszawie lub Poznaniu. Pod koniec lipca 1928 roku podejmuje jednak decyzję o przyjęciu propozycji pracy w Katowicach, pisząc do Chybińskiego:

W odpowiedzi na Twój list ostatni komunikuję Ci, iż ostatecznie zdecydowałem się na Katowice. Oby tylko udało mi się zrealizować coś dobrego dla muzyki Polskiej.

Po koncercie pożegnalnym (okrzykniętym wydarzeniem sezonu), Witold Friemann opuszcza na początku grudnia 1928 roku Lwów, aby już nigdy do niego nie powrócić. W momencie przybycia kompozytora do Katowic, miasto to stanowiło własność Polski od niecałych 6 lat. Sytuacja polskiej kultury muzycznej na Śląsku była skomplikowana. W Katowicach nie istniało polskie szkolnictwo muzyczne, nie funkcjonowały zawodowe orkiestry symfoniczne. Dodatkowo sytuację komplikowała obecność aktywnej politycznie i organizacyjnie mniejszości niemieckiej, nieprzychylniej tworzeniu polskiego środowiska kulturalnego. W tak specyficznych warunkach społecznych Witold Friemann organizował szkolnictwo muzyczne wszystkich trzech szczebli nauczania. A pracy organizacyjnej i merytorycznej czekało na niego w Katowicach bardzo wiele. Prowadził Konserwatorium Muzyczne, powołał do życia Wojskową Szkołę Muzyczną oraz doprowadził do wybudowania w Katowicach pierwszych organów, które nie znajdowały się w świątyni. Te działania wiązały się z częstymi wizytami w Urzędzie Wojewódzkim oraz podróżami do Warszawy. Po kilku latach aktywnej działalności Witold Friemann zmęczony dyrektorskimi obowiązkami, w roku 1932 podał się do dymisji i opuścił Katowice targany sprzecznymi odczuciami. Z jednej strony z całą pewnością był usatysfakcjonowany osiągniętym celem: założył Konserwatorium oraz kilka innych instytucji edukacyjnych. Ciągłe konflikty dotyczące choćby finansowania tych placówek oraz problemy z podziałem kompetencji powodowały jednak, iż praca w Katowicach była nużąca i mało stymulująca do działalności twórczej. Po podaniu się do dymisji Friemannowie zdecydowali się wyjechać do Warszawy, a Witold rozpoczął pracę w rozwijającym się bardzo dynamicznie Polskim Radiu. Jako główny referent działu muzyki poważnej odpowiedzialny był za treści merytoryczne oraz dobór repertuaru. Nadzorował również audycje na żywo, współpracując z ówczesnymi wykonawcami: Ludomirem Różyckim, Władysławem Szpilmanem czy Janem Kiepurą. Lata aktywnej pracy po raz kolejny przerwała wojna.

Pierwszego września 1939 roku budynek, w którym pracuje Friemann otrzymuje zapas masek przeciwgazowych oraz uzbrojoną straż, która kontroluje wchodzących pracowników i petentów. W dniu, w którym rozgłoszono przy ulicy Zielnej jest bombardowana przez samoloty niemieckie, występuje z fortepianowym recitalem transmitowanym na żywo Władysław Szpilman. Audycję, w pomieszczeniu realizacji dźwięku, nadzoruje główny referent do spraw muzyki poważnej – Witold Friemann. Odmówił wcześniejszej

ewakuacji i pozostał na stanowisku pracy. Niesamowitym zbiegiem okoliczności, właśnie tą sceną rozpoczyna się słynna oskarowa produkcja Romana Polańskiego – film *Pianista*. 5 września zarządzona zostaje ewakuacja większości personelu Polskiego Radia. Witold Friemann decyduje się opuścić stolicę. Wraca do niej już podczas niemieckiej okupacji – po ustaniu bezpośrednich działań wojennych. W latach poprzedzających Powstanie Warszawskie kompozytor działał aktywnie w Tajnym Związku Muzyków, organizując koncerty w prywatnych mieszkaniach. Wykonywano na nich kompozycje powstałe w czasie wojny, najczęściej z udziałem samych twórców. W katalogu dzieł Friemanna odnaleźć można 149 kompozycji powstałych w latach 1939–1944. W większości były to mazurki, polonezy, kujawiaki oraz pieśni.

Podczas Powstania Warszawskiego Witold Friemann wraz z rodziną został zatrzymany i wysłany do obozu przejściowego dla cywili w Pruszkowie. Po jego opuszczeniu, zimą 1944 roku spędził w schronisku dla ludności cywilnej w Kotkowie, aby z początkiem wiosny 1945 roku powrócić do Warszawy. Pracując jako nocny stróż w Instytucie Higieny Psychiczej w Zagórz, spotkał w tamtejszej komendzie milicji Zofię Morawską – administratorkę Zakładu dla Niewidomych w Laskach Warszawskich. Po krótkiej rozmowie Witold Friemann odpowiedział na jej zaproszenie zwiedzenia Zakładu i pomocy w zorganizowaniu tam działu muzycznego. Krótka wizyta zamieniła się w ponad 30-letni pobyt.

To właśnie w Laskach, gdzie kompozytor spędził ostatnie lata swego życia powstała większość jego dzieł instrumentalnych. Nie dbając o wydawanie ich drukiem, bardzo często przekazywał gotowe rękopisy utworów w prezencie, nie wykonując dla siebie odpisu oryginału. Jednak oprócz komponowania, aż do emerytury zajmował się tam przede wszystkim niewidomą młodzieżą. Pośród nielicznych lecz sprawdzonych przyjaciół, którym Witold Friemann dedykował swoje utwory byli między innymi: sopranistka Maria Kozłowska, kompozytor Adam Mitscha, altowiolista Mieczysław Szalewski, muzykolog i wieloletni przyjaciel Adolf Chybiński, klarncista Ludwik Kurkiewicz, puzonista Juliusz Pietrachowicz i flecistka Elżbieta Dastych. W Laskach Witold Friemann odzyskał spokój twórczy. Bardzo rzadko opuszczał Instytut. Jedną z niewielu takich wizyt był krótki pobyt w Koninie, w roku 1972, kiedy to nadano mu tytuł Honorowego Obywatela Miasta Konina.

Dwie wojny światowe odcisnęły bardzo silne piętno na stanie zdrowia kompozytora. W liście do Adama Mitschy pisał:

W ostatniej swej kartce piszesz, iż podziwiasz moją „płodność” kompozytorską. Muszę tu coś niecoś sprostować, a może rozczarować Cię. Ja nie myślę, aby impulsem mojej twórczości była płodność. Zastanów się bowiem, iż w ostatnich trzech miesiącach w ramach Stypendium Twórczego napisałem [...] 182 strony partytury. Pisałem zaś to wszystko w chorobie oczu, tak że nuty dwoiły i troiły mi się przed oczyma. Wyrywano mi w odstępach czasu zęby, męcząc przyjmowaniem antybiotyków. Serce dokuczało mi przy nachylaniu się nad biurkiem, a rozedma doprowadzała otoczenie do rozstroju nerwów. Dodajmy do tego: głuchotę i posługiwanie się w znacznym stopniu słuchem wewnętrznym, oraz zawodową (od pierwszej wojny trwającą jeszcze) bezsenność – masz pełny obraz mojej „płodności”. Natomiast, niemal bez przerwy pracowałem, nie ustępując chorobom i różnym trudnościom i zmartwieniom. Myślę, iż raczej jest to wypełnianie, wypływającego z przeznaczenia – obowiązku. Przeznaczeniem moim było tworzyć i wypełniać pewną misję i czyniłem to nieraz z wielkim trudem i wysiłkiem przez całe życie: życie niełatwe i niewesołe.

Gdy po ciężkiej chorobie, Irena Friemann zmarła 8 lutego 1977 roku, kompozytor popadł w ciężką depresję. Odmawiał przyjmowania posiłków i cierpiąc bardzo fizycznie, z trudem znosił każdy kolejny dzień. Umarł kilka

tygodni później – 22 marca 1977 roku. Pochowany został w grobowcu rodzinnym Lelewelów w Warszawie, na Powązkach. Jego nieznana spuścizna wciąż czeka na odkrycie. Ilość pozostawionych dzieł przekracza 1300. Znanych jest niewielka część, wydanych drukiem – zaledwie kilkadziesiąt. Zdzisław Sierpiński, autor artykułu *Ostatni z czasów Młodej Polski* przeprowadził jako jeden z nielicznych dziennikarzy wywiad z Witoldem Friemannem w podwarszawskich Laskach. Tak opisywał to spotkanie:

Poznałem Friemanna jako dobrego i szlachetnego, wolnego od środowiskowych zawiści i niechęci (a to rzecz tak rzadka w tym gronie), serdecznego dla wszystkich, o których mówił. A przecież odsunięty w cień zapomnienia powinien – zdawałoby się – żalić się na swój los. Tymczasem kipiła z niego radość życia, był szczęśliwy z pracy z kalekimi dziećmi, mówił wiele o tym, jak niesie im z muzyką ukojenie w ich ciężkim losie.

Sam kompozytor zarówno o sobie, jak i swej twórczości mówił niewiele. Wspominał chętnie swych przyjaciół, unikał krytyki współczesnych twórców i obieranych przez nich kierunków. Swoją nigdy nie publikowaną autobiografię zatytułował *Wspomnienia o tych, którzy czynili mi w życiu tylko dobro*, a pytany o osobiste preferencje muzyczne odpowiadał:

W muzyce obowiązywać musi zasada jedności trzech podstawowych czynników: talentu, wiedzy oraz jakiejś szczerzej, logicznej ideologii. Przy tak postawionym zagadnieniu, do każdej ekspansji twórczej gotów jestem odnosić się z tolerancją i życzliwością, bez względu na moje upodobania osobiste.

Maciej Łakomy

ORCHESTRA:

2 Flauti e Piccolo

2 Oboi e Corno inglese

2 Clarinetti in B

2 Fagotti e Contrafagotto

4 Corni in F

4 Trombe in B

3 Tromboni

Tuba

Timpani

Piatti

Tam-tam

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

30'

Konrad Wallenrod

poemat symfoniczny

Witold Friemann
(1889-1977)

Warszawa, 1908

I. Obiór

Moderato

2 Flauti (e Piccolo)
2 Oboi (e Corno inglese)
2 Clarinetti in B
2 Fagotti
Contrafagotto
4 Corni in F
4 Trombe in B
3 Tromboni e Tuba
Timpani
Piatti
Tam-tam
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

f *ff* *sempre ff*
p *p* *p* *p*
f *ff*
p *mp* *mf* *p*
f *f* *f* *sempre ff*
f *f* *f* *sempre ff*

a2
a2
I.
III.
a2
tr

10

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg. a2

Cfg. ff

Cr. F I. ff f

Tr. B [cresc.] f f

Tbn. e Tuba f f

Timp. ff

Tam-T. mf p p pp pp

Viol. I ff [dim.] f

Viol. II ff [dim.] f

Vle ff [dim.] f

Vc. [ff] f

Cb.

1

rallent. ----- Meno mosso

18

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cfg.

legato

[*mf*] [*dim.*] [*p*]

18

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

mf *p*

1

rallent. ----- Meno mosso

18

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

mf [*p*]

mf [*p*]

mf [*p*]

mf < > < > *p*

26

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

III. *p*

III. [*p*]

[*p*]

con sord. div. *p*

con sord. div. *p*

[*pp*]

[*pp*]

Detailed description: This page of a musical score covers measures 26 through 32. The woodwind section (Flute, Oboe, Cor Anglais, Clarinet B, Bassoon, and Contrabassoon) has active parts in measures 26-31. The brass section (Cornet F, Trumpet B, Trombone and Tuba) has a third ending (III.) starting in measure 30, marked *p*. The string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass) has a *pp* (pianissimo) marking in measures 30-31. The Violin II and Viola parts have a *p* (piano) marking and the instruction "con sord. div." (with mutes, *diviso*) in measure 32. The score is in a key signature of three flats and a 4/4 time signature.

This page of a musical score contains measures 35 through 41. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in F (Cr. F), Trombone (Tr. B), and Tuba/Euphonium (Tbn. e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 35-41 are marked with a dynamic of *[p]* (piano) and a *legato* articulation. The Flute and Clarinet in B-flat parts feature a melodic line starting in measure 35, marked with *[p]* *legato* and a crescendo (*[cresc.]*) leading to measure 41. The Clarinet in B-flat part also includes a second octave marking (*a2*). The Violin II and Viola parts have a crescendo (*[cresc.]*) starting in measure 40. The Violin I part is marked *(senza sord.)* (without mutes) and *[p]*. The string parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

42

Fl. *ff*

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B *ff*

Fg. *ff* *a2* *f* [*dim.*]

Cfg.

Cr. F *f* [*dim.*]
III. *f* [*dim.*]

Tr. B

Tbn. e Tuba I. *mf* *p*

Timp. *mf* [*dim.*] *tr.*

Viol. I [*con sord.*] *ff* [*dim.*]

Viol. II *ff* *unis.* [*dim.*]

Vle *ff* *senza sord.*

Vc. *ff* [*dim.*]

Cb. *ff* [*dim.*]

2 Largo

48

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B.

Fg.

Cfg.

48

Cr. F.

Tr. B.

Tbn. e Tuba

Timp.

p *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *f* *dim.* *cresc.* *p legato* *p legato* [*p*]

2 Largo

48

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc.

Cb.

senza sord. [*p*]

Tempo I

56

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cfg.

ff

f

a2

sempre legato

56

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

I. con sord.

pp

56

Tempo I

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

f

arco

div.

pp

62

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

melancolico

senza sord.

III.

p

p

tr

[*p*]

arco

[*pp*]

unis.

[*pp*]

Detailed description: This is a page of a musical score, page 9, starting at measure 62. The score is for a full orchestra. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet B (Cl. B), Bassoon (Fg.), Contrabass (Cfg.), Trumpet B (Tr. B), Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba), Timpani (Timp.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat). The time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system (measures 62-65) shows the Flute, Oboe, and Contrabass parts. The second system (measures 66-69) includes the Trumpet B, Trombone/Tuba, and Timpani parts. The third system (measures 70-73) includes the Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts. Performance instructions include *melancolico* for the Cor Anglais, *senza sord.* for the Trumpet B, *III.* for the Trombone/Tuba, *arco* for the Violins, and *unis.* for the Viola. Dynamic markings include *p* and [*pp*].

70

Fl. I. *f* *ff* a2

Ob.

Cor. ingl. [muta in Ob. II]

Cl. B II. I.

Fg. a2 *f*

Cfg.

70

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

70

Viol. I div.

Viol. II div.

Vle div.

Vc. *f*

Cb. *pp* *f*

77

Fl.

Ob. *ff* a2

Cl. B a2

Fg.

Cr. F *mf* II. solo *f*

Tr. B IV. *f* I. *f*

Tbn. e Tuba

Timp. *p* *mf* *f* *tr*

Piatti *p* *mf*

Viol. I *f*

Viol. II

Vle

Vc. *f* *ff* *ff* 3 3

Cb. *f* *ff* *f* 3 3

Detailed description: This page of a musical score covers measures 77 to 80. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cornet in F (Cr. F), Trumpet in B-flat (Tr. B), Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score features various dynamics such as *ff*, *mf*, *f*, *p*, and *tr*. The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The timpani part includes a trill in measure 79. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some triplets in measures 79 and 80.

82

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Piatti

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

mf

f

mf

f

mf

cresc.

f

ff

div.

div.

86

Fl. *f*

Ob.

Cl. B

Fg. *f* *a2* *ff*

Cfg. *f*

Cr. F *f*

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Viol. I *ff* *8^{va}*

Viol. II *ff*

Vle

Vc.

Cb.

4

93

Fl.

Ob. [Ob II. muta in Cor. ingl.]

Cl. B

Fg.

Cfg.

93

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Piatti

tr.

f

pp

c.b.

p

mf

pp

4

93

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

unis.

div.

ff

rallentando

5 a tempo

101

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Tam-T.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

101

[cresc.]

[cresc.]

ff

ff

ff

ff legato

mf

101

ff

ff

ff

ff

ff

div.

rallentando

5 a tempo

107

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e
Tuba

Timp.

Tam-T.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

p

p

a2

#8

rallentando

114

Fl.

Ob.

Cor. ingl. *ff*

Cl. B *ff* a2

Fg. *ff*

Cfg.

[muta in Ob. II]

114 I.

Cr. F *ff*

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Tam-T. *pp* *pp*

rallentando

114

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb.

18 6 *a tempo*

121

Fl. *pp* [*legato*]

Ob. I. *pp*

Cl. B. *pp* *legato*

Fg. *p* [*dim.*] I.

Cfg. [*dim.*] [*p*]

Timp. *tr*

6 *a tempo*

121

Viol. I [*dim.*] [*p*]

Viol. II [*dim.*] [*p*]

Vle [*dim.*] [*p*]

Vc. *div.* *con sord.*

Cb. *pp*

126

Fl. *pp*

Ob.

Cl. B. *pp*

Fg.

Timp.

Viol. I *con sord.* *div.* *pp*

Viol. II *pp*

Vle *con sord.* *div.* *pp* *sempre legato*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

129

Fl. *a2* *pp*

Ob. II. *pp* I. *pp*

Cl. B *[pp]* *pp*

Fg. I. *pp*

Timp. *pp*

Viol. I *div.*

Viol. II *div. pizz.* *pizz.* *unis. arco*

Vle

Vc. *(4)*

Cb.

134

Fl. *a2* *pp* *pp* *pp*

Ob. *pp* *pp* *pp*

Cl. B I. *pp* *5* *a2* *p* II. *mf*

Fg. *pp* *mf*

Viol. I *pizz.* *arco*

Viol. II *arco*

Vle *p* *mf*

Vc. *pp*

Cb.

7

Fl. 139

Ob.

Cl. B

Fg.

p

I.

a2

mf

I.

[*mf*]

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

pp

III.

pp

pp

Timp.

tr

pp

p

7

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

senza sord.

mf

146

Fl. I. *pp*

Ob. II. *pp* [Ob II. muta in Cor. ingl.]

Cl. B. *v.*

Fg. *v.*

Cr. F. *mf* *f*

Tr. B. *mf* *f*

Tbn. e Tuba I. *pp*

Timp. *p* *tr*

Viol. I

Viol. II

Vle. *v.*

Vc. unis. *p* [*cresc.*] *mf* *f*

Cb. *pp* [*cresc.*] *mf* *f*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 146 to 150. The woodwind section includes Flute I (I.), Oboe II (II.), Clarinet Bass (Cl. B.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr. F.), Trumpet Bass (Tr. B.), and Trombone/Tuba (Tbn. e Tuba). The percussion section features Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with one flat and a 3/4 time signature. Dynamics range from *pp* to *f*. Performance markings include *v.* (vibrato), *tr* (trill), and [*cresc.*] (crescendo). A specific instruction for the Oboe II is "[Ob II. muta in Cor. ingl.]".

8

rallentando

Allegro

155 ^{a2} *f* [Fl. II. muta in Picc.]

Cr. F *pp* II.

Cr. F III. *pp*

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

8

rallentando

Allegro

155 *f* senza sord. [dim.]

Viol. I *f* div. pizz. [p] arco div. [p] *legatissimo*

Viol. II [p] *legatissimo*

Vle [p] *legatissimo*

Vc. pizz. [p] [senza sord.] arco

Cb. pizz. [p] arco

162

Fl.

[Picc.]

pp

sempre pp

Ob.

I.

mf

Cor. ingl.

[*pp*]

Cl. B.

pp

sempre pp

Fg.

[*pp*]

162

Cr. F.

[*pp*]

I.

Tr. B.

Tbn. e Tuba

Timp.

162

Viol. I

div.

sempre legatissimo

Viol. II

sempre legatissimo

Vle

pp

Vc.

Cb.

div.

pp

Musical score for measures 172-180 of the first system. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics range from *pp* to *ppp*. Performance instructions include *legatissimo*, *div.*, *pp*, and *ppp*. Specific annotations include *[Picc. muta in Fl. II]* for the flute and *[muta in Ob. II]* for the cor anglais.

Musical score for measures 180-189 of the second system. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). Dynamics range from *pp* to *ff*. Performance instructions include *pp*, *morendo*, *f*, *ff*, *unis.*, and *un.*. A section marker **9** is present. The tempo instruction *Più mosso* is indicated. The Cor Anglais part (Cr. F.) is also shown, with dynamics *f* and *ff*.

188

Fl. *ff* [legato]

Ob.

Cl. B *a2 (legato)* *ff*

Fg.

Cr. F

Tr. B *f*

Tbn. e Tuba *f ma non troppo*

Timp.

Piatti *mf*

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vle *[ff]* *8va

Vc. *ff*

Cb.

* ossia 8va suggested by the editor (Viole, measure 190-191, 194-195)

191

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

ff [*legato*]

191

Cr. F

Tr. B

dim.

dim.

Tbn. e Tuba

Timp.

Piatti

mf

191

Viol. I

Viol. II

Vle

(S^{na})

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 191 to 193. The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr. B), Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba), and Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 191. The Flute and Clarinet in B-flat play a melodic line with grace notes. The Bassoon enters in measure 192 with a *ff* [*legato*] dynamic. The Trumpet and Violin parts feature long, sustained notes with a *dim.* (diminuendo) marking. The Viola part has a *mf* dynamic. The string section provides harmonic support with sustained notes. The score concludes at measure 193.

10

194

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

ff

ff

a2

b

b

a2

ff

194

Cr. F

Tr. B

Tbn. e

Tuba

Timp.

p

p

p

I.

p

p

10

194

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

S^{no}

This musical score page covers measures 197 to 200. The instruments and their parts are as follows:

- Fl. (Flute):** Measures 197-198 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Measure 199 has a rest, and measure 200 plays a descending chromatic line from G4 to C4. Dynamics: *f* (197-198), *mf* (200).
- Ob. (Oboe):** Measures 197-198 play a melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5. Measure 199 has a rest, and measure 200 has a rest. Dynamics: *f* (197-198). Instruction: [Ob II. muta in Cor. ingl.]
- Cl. B. (Clarinete Basso):** Measures 197-198 play a melodic line starting on G3, moving to A3, B3, and C4. Measure 199 has a rest, and measure 200 plays a descending chromatic line from G3 to C3. Dynamics: *ff* (197-198), *mf* (200).
- Fg. (Fagotto):** Measures 197-198 play a melodic line starting on G2, moving to A2, B2, and C3. Measure 199 has a rest, and measure 200 plays a descending chromatic line from G2 to C2. Dynamics: *ff* (197-198), *mf* (200).
- Cr. F. (Corni F):** Rests in all measures.
- Tr. B. (Trombe B):** Rests in all measures.
- Tbn. e Tuba (Trombe e Tuba):** Rests in all measures.
- Timp. (Timpani):** Rests in all measures.
- Viol. I (Violino I):** Measures 197-198 play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 199 has a rest, and measure 200 plays a descending chromatic line from G4 to C4. Dynamics: *mf* (200). Instruction: *div.*
- Viol. II (Violino II):** Measures 197-198 play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 199 has a rest, and measure 200 plays a descending chromatic line from G4 to C4. Dynamics: *mf* (200). Instruction: *div.*
- Vle. (Viola):** Measures 197-198 play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 199 has a rest, and measure 200 has a rest.
- Vc. (Violoncello):** Measures 197-198 play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 199 has a rest, and measure 200 plays a descending chromatic line from G3 to C3.
- Cb. (Contrabbasso):** Measures 197-198 play a rhythmic pattern of eighth notes. Measure 199 has a rest, and measure 200 plays a descending chromatic line from G2 to C2.

201

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

legato

cresc.

mf

f

mf

p

tr

unis.

unis.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 201 to 203. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr. F), Trumpet in B-flat (Tr. B), and Trombone/Euphonium/Tuba (Tbn. e Tuba). The string section consists of Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The percussion section features Timpani (Timp.). The score includes various performance instructions such as *legato*, *cresc.*, *mf*, *f*, *mf*, *p*, *tr*, and *unis.*. The Flute part has a melodic line in measure 203. The Clarinet in B-flat part has a complex, fast-moving line starting in measure 202. The Bassoon part has a melodic line in measure 203. The Trumpet in B-flat part has a rhythmic pattern in measure 201. The Timpani part has a trill in measure 202. The Violin I and II parts have a melodic line in measure 203. The Viola part has a melodic line in measure 203. The Violoncello and Contrabass parts have a melodic line in measure 203.

204

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

mf

pp

pp

f

p

pp

p

f

[dim.]

p

pp

[dim.]

pp

Detailed description: This page of a musical score covers measures 204 to 208. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Tr. B) and Trombone/Euphonium/Tuba (Tbn. e Tuba). The percussion section features Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key with one flat and a 4/4 time signature. Measure 204 shows a complex woodwind entry with a flute solo and a bassoon solo. The bassoon part is marked *mf*. The flute part is marked *ff*. The bassoon part is marked *pp*. The timpani part is marked *f*. The violin and viola parts are marked *f*. The cello and contrabass parts are marked *[dim.]*. Measure 205 shows the woodwinds continuing their entries. The flute part is marked *pp*. The bassoon part is marked *p*. The timpani part is marked *pp*. The violin and viola parts are marked *p*. The cello and contrabass parts are marked *pp*. Measure 206 shows the woodwinds continuing their entries. The flute part is marked *pp*. The bassoon part is marked *p*. The timpani part is marked *pp*. The violin and viola parts are marked *p*. The cello and contrabass parts are marked *pp*. Measure 207 shows the woodwinds continuing their entries. The flute part is marked *pp*. The bassoon part is marked *p*. The timpani part is marked *pp*. The violin and viola parts are marked *p*. The cello and contrabass parts are marked *pp*. Measure 208 shows the woodwinds continuing their entries. The flute part is marked *pp*. The bassoon part is marked *p*. The timpani part is marked *pp*. The violin and viola parts are marked *p*. The cello and contrabass parts are marked *pp*.

rallentando

209

Cor. ingl.

Cl. B

Fg. *pp*

Cr. F *pp* *[p]* *ppp*

Timp. *tr*

Viol. I *rallentando*

Viol. II

Vle

Vc. *p* *p*

Cb. *p* *p*



11

217

Cor. ingl. *p melancolico*

Cr. F *pp*

Timp. *p* *pp* *p*

Viol. I

Viol. II

Vle *con sord.* *pp*

Vc. *div.* *pp*

Cb. *pp*

226

Fl. *[pp]*

Ob. I.

Cor. ingl.

Cl. B. *pp*

Fg. I. *pp*

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vle. (sempre con sord.)

Vc. *pp*

Cb. *ppp*

230

Fl.

Ob.

Cl. B.

Fg. *p*

Cr. F. *pp* III. *pp tr.*

Timp. *pp*

Viol. I. *div. con sord. [pp]*

Viol. II.

Vle. *div. pp*

Vc. *unis.*

Cb. *[pp]*

234

Fl. *pp* *a2* *pp*

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B *a2* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *I.* *pp*

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp. *tr*

Viol. I *pp* *pp* *pp* *pp* [senza sord.]

Viol. II [con sord.] *pp* *pp* [senza sord.]

Vle *pp* *pp* *pp* [senza sord.]

Vc. *div.* *pp* *pp* *pp* [senza sord.]

Cb. *pp* [senza sord.] *pp*

II. Uczta

12 Moderato

2 Flauti
(e Piccolo)

2 Oboi
(e Corno inglese)

2 Clarinetti in B

2 Fagotti

Contrafagotto

4 Corni in F

4 Trombe in B

3 Tromboni
e Tuba

Timpani

Tamburo
militare

Piatti

Arpa

12 Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pp

p

IV.

p

pp

III.

pp

pp legato

cresc.

cresc.

[cresc.]

tr

p *mp* *mf* *f* *ma non troppo*

mf *f* *ma non troppo*

p *mp* *mf* *f* *ma non troppo*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.**: Flute, starting at measure 8 with a *ff* dynamic and a melodic line marked *a2*.
- Ob.**: Oboe, rests throughout.
- Cl. B.**: Clarinet in B-flat, starting at measure 8 with a *ff* dynamic and a melodic line marked *a2*.
- Fg.**: Bassoon, starting at measure 8 with a *ff* dynamic and triplet figures.
- Cr. F.**: Cor Anglais, playing a melodic line with *f* and *ff* dynamics.
- Tr. B.**: Trumpet in B-flat, playing a melodic line with *f* and *ff* dynamics.
- Tbn. e Tuba**: Trombone and Tuba, playing a rhythmic pattern with *f* and *ff* dynamics.
- Timp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern with *f* dynamic and a trill marking.
- Viol. I & II**: Violins, rests throughout.
- Vle**: Viola, rests throughout.
- Vc.**: Violoncello, playing a rhythmic pattern with *f* and *ff* dynamics and triplet figures.
- Cb.**: Contrabasso, playing a rhythmic pattern with *f* and *ff* dynamics.

Additional markings include *f ma non troppo* for the Tuba part and various dynamic and articulation symbols throughout the score.

13

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr. F), Trumpet in B-flat (Tr. B), Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba), and Timpani (Timp.). The Flute part features a melodic line with a trill-like passage marked 'a2' and a first ending 'I.'. The Oboe and Bassoon parts have a first ending 'I.' and a fortissimo (*ff*) dynamic. The Clarinet in B-flat part has a first ending 'I.'. The Cor Anglais parts are marked *p*. The Trombone and Tuba parts are marked *p*. The Tuba part includes a third ending 'III.'. The Timpani part is marked *p*. The score is numbered 14 at the beginning of the first measure.

13

Musical score for string instruments. The score includes parts for Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The Violin I, Violin II, and Viola parts feature a melodic line with triplets and a first ending 'I.' marked 'div.'. The Violoncello and Contrabass parts are marked *mf*. The Violoncello part includes a triplet and a first ending 'I.'. The Contrabass part is marked *mf*. The score is numbered 14 at the beginning of the first measure.

This page of a musical score covers measures 19 through 23. The instrumentation includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), Bassoon (Fg.), Horn in F (Cr. F), Trumpet in B-flat (Tr. B), Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba), Timpani (Timp.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measures 19-23 are primarily woodwind-led. The Flute, Oboe, and Bassoon parts feature melodic lines with slurs and accents. The Cor Anglais part has a more rhythmic, dotted-note pattern. The strings (Violins, Viola, Cello, and Contrabass) provide a harmonic accompaniment with triplet patterns and sustained notes. Dynamics range from *mf* to *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

24

Fl. *ff* *ff* *ff*

Ob. I. *f* *f*

Cor. ingl. *f*

Cl. B *ff*

Fg. *f* *a2*

Cr. F I. *ff* III. *ff*

Tr. B *f* III. *f* IV. *f*

Tbn. e Tuba *f*

Timp.

Viol. I *ff* *ff*

Viol. II [*ff*] *ff*

Vle *ff*

Vc. [*ff*] *f*

Cb. [*ff*] *f*

29

Fl.

[mf] [cresc.]

Ob.

[mf] [cresc.]

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

a2

29

Cr. F

Tr. B

III. tr

f

Tbn. e Tuba

Timp.

29

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

a2

rallentando

Meno mosso

32

Fl. [dim.]

Ob. [dim.]

Cor. ingl. [mf]

Cl. B. I. [mf]

Fg. [mf]

Cr. F. II. p

Tr. B. pp

Tbn. e Tuba

Timp.

rallentando

Meno mosso

32

Viol. I dim.

Viol. II dim.

Vle dim.

Vc.

Cb.

37

Fl. *f* *pp* *p*

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B *f* *pp* *p*

Fg.

37

Cr. F *mf* I.

Tr. B

Tbn. e Tuba *p* *pp* I. Tuba *p* *pp*

Timp.

37

Viol. I *f* *p*

Viol. II *f* *p* div.

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f* *p*

This musical score page, numbered 42, covers measures 44 through 50. It is arranged in two systems of staves. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. B), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr. F), Trumpet in B-flat (Tr. B), Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba), Timpani (Timp.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Key musical features include:

- Flute (Fl.):** Starts at measure 44 with a *[cresc.]* marking, moving to *ff* by measure 46.
- Clarinet in B-flat (Cl. B):** Also begins with *[cresc.]* and reaches *ff* by measure 46.
- Cor Anglais (Cr. F):** Features a melodic line starting at *mf* with *[cresc.]*, reaching *f* by measure 46 and *ff* by measure 48.
- Trumpet in B-flat (Tr. B):** Remains silent throughout the passage.
- Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba):** Provides a rhythmic accompaniment, starting at *mf* with *[cresc.]* and reaching *f* by measure 46.
- Timpani (Timp.):** Features a trill pattern starting at *mf*, increasing to *f* by measure 46 and *ff* by measure 48.
- Violins (Viol. I, Viol. II):** Violin I has a melodic line with *[cresc.]*. Violin II provides harmonic support with *[cresc.]*.
- Viola (Vle):** Mirrors the Violin I line with *[cresc.]*.
- Violoncello (Vc.) and Contrabass (Cb.):** Both parts feature a rhythmic accompaniment with *[cresc.]*.

15

50

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.



57

Fl.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Ar.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

f

p

mf

con sord. div. pizz.

con sord. div. pizz. *p*

con sord. div. pizz. *p*

con sord. div. pizz. *p*

legato

mp

legato

p

p

16

64 *melancolico*

Cor. ingl. *p* *pp*

Cl. B *pp*

Fg. *pp*

Viol. I *pp* arco

Viol. II *pp* arco

Vle *pp* arco

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Cor. ingl. *pp*

Cl. B *[p]*

Fg. *[p]*

Ar. *[p]* *[mf]* *[f]* *[mf]*

Viol. I *pp* senza sord. div. pizz.

Viol. II *pp* senza sord. div. pizz.

Vle *pp* senza sord. div. pizz.

Vc. *pp* *p* *mf* *f* *[mf]*

Cb. *pp* *p* *mf* *f* *[mf]*

79 17

Fl. *p*

Cor. ingl. *p* solo

Cl. B

Fg. *pp* a2

Ar. [*dim.*] [*pp*]

Viol. I *pp* arco

Viol. II *pp* arco

Vle *pp* arco

Vc. *p* *pp*

Cb. *p* *pp*

86 I. II.

Fl. *p* *ppp*

Cor. ingl. [*pp*] [*ppp*] [muta in Ob. II]

Cl. B

Fg. *pp*

Timp. *tr* [*pp*]

Viol. I *pp* *pp* *pp* *ppp*

Viol. II *pp* *pp* *pp* *ppp*

Vle *pp* *pp* *pp* *pp*

Vc. *pp* *mf marcato*

Cb. *pp*

94 [Fl. II. muta in Picc.]

Fl. II. *p* *mf*

Ob. II. *p* *mf*

Cl. B. *mf* *f* *f*

Fg. *f*

Cr. F.

Tr. B.

Tbn. e Tuba

Timp. *ppp* *cresc.* *f* *cresc.*

Tmb. mil. *mf* *cresc.* *f*

Piatti *mf*

Viol. I *mf*

Viol. II *mf*

Vle. *ppp* *mf*

Vc. *cresc.* *f*

Cb. *cresc.*

99

Fl. *f* [stacc.] 6 6 6 6

Ob. *f* 6 6 6 6

Cl. B *ff*

Fg. *ff*

Cr. F

Tr. B *f*

Tbn. e Tuba *f*

Timp.

Tmb. mil.

Piatti *f*

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

I.

101

Fl. *ff*

[Picc.] *ff* [stacc.]

Ob. *ff*

Cl. B *ff*

Fg. *ff*

101

Cr. F

Tr. B *mf*

III. *mf*

Tbn. e Tuba *mf*

Timp. *f* *ff* *tr*

Tmb. mil.

Piatti

101

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

104

Fl. *ff* [Picc. muta in Fl. II]

Ob. *ff* [Ob II. muta in Cor. ingl.]

Cl. B

Fg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Tmb. mil.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

I.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 104 to 108. The woodwind section includes Flute I (Fl.), Flute II (Piccolo), Oboe II (mutated to English Horn), Clarinet in B-flat (Cl. B), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cornets in F (Cr. F), Trumpets in B-flat (Tr. B), and Trombones and Tubas (Tbn. e Tuba). The percussion section features Timpani (Timp.) and Military Tom-toms (Tmb. mil.). The string section includes Violins I and II (Viol. I, Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score begins at measure 104 with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds play melodic lines, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The percussion includes a steady tom-tom pattern and a timpani roll. The score concludes at measure 108 with a first ending (I.) for the Trumpets in B-flat.

109

Fl. I. *f*

Ob. I. *f*

Cl. B. *f* a2

Fg.

Cr. F.

Tr. B. II. con sord.

Tbn. e Tuba

Timp.

Tmb. mil. *[dim.]*

Viol. I

Viol. II

Vle.

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 109 to 112. The woodwind section includes Flute I and Oboe I, both playing a melodic line starting in measure 110 with a forte (*f*) dynamic. Clarinet B plays a short phrase in measure 109, marked *f* and *a2*. Bassoon and Bass Clarinet are silent. The brass section features Trumpet B, which enters in measure 112 with a second ending marked *II. con sord.* The Trombone and Tuba parts are silent. The percussion section includes Timpani (silent) and Miltary Tom-toms, which play a rhythmic pattern of eighth notes, with a *[dim.]* marking in measure 110. The string section consists of Violin I and II (silent), Viola (silent), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.), all playing a steady eighth-note accompaniment.

113

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

a2

[f]

[mf]

Cr. F

[dim.]

pp

pp

pp

pp

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Tmb. mil.

p

19

Viol. I

Viol. II

[mf]

Vle

[mf]

Vc.

[dim.]

p

pp

div.

[mf]

Cb.

[dim.]

p

pp

121

Fl. *a2*

Cor. ingl.

Cfg. *mf*

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.



20

128

Cor. ingl. [muta in Ob. II]

Cl. B *a2* *p*

Ar. *p*

20

128

Viol. I

Viol. II

Vle *unis.*

Vc. *unis.*

Cb. [*p*]

132

Cl. B

Ar.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

7

div.

legato

div.

legato

135

Cl. B

Ar.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

6

7

5

6

6

unis.

unis.

138

Fl. *a2* *p*

Ob. *a2* *pp* [Ob II. muta in Cor. ingl.]

Cor. ingl.

Cl. B

Fg. *a2* *p*

Ar.

Viol. I 138 *pp*

Viol. II *pp* div.

Vle *[pp]*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 138 to 141. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (Cor. ingl.), Bass Clarinet (Cl. B), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The piano part (Ar.) features a continuous sixteenth-note accompaniment. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *p* (piano). Performance markings include *a2* (second octave) for the woodwinds and *div.* (divisi) for the Violin II. A bracketed instruction [Ob II. muta in Cor. ingl.] indicates a change in instrumentation for the second oboe.

142

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Ar.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

p

[p]

[p]

5

marcato

I.

3

3

3

rallentando

Allegro vivo

146

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

146

Cr. F

Timp.

Ar.

rallentando

Allegro vivo

146

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

153

Cr. F *pp* *ppp*

Timp. *pp* *ppp*

Ar.

Viol. I *pp* *sempre legatissimo* *con sord.* *div.*

Viol. II *pp* *sempre legatissimo* *con sord.* *div.*

Vle *pp* *sempre legatissimo* *con sord.* *div.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

158

Cr. F *pp*

Timp. *pp*

Ar. *pp*

Viol. I *sempre pp* *S^{ma}*

Viol. II *sempre pp*

Vle *sempre pp*

Vc. *sempre pp*

Cb. *sempre pp*

Cr. F

Timpani

Ar.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.



Cr. F

Timpani

Ar.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

pp

8va

173

Cr. F

Timp.

Ar.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

tr

pp

(S^{ma})

178

Cr. F

Timp.

Ar.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

tr

(S^{ma})

183

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cfg.

Cr. F

Timp.

Ar.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

I. *sempre marcato*

mf legato

mf legato

mf legato

mf

p legato

p legato

tr

pp

3

22

187

Ob.
Cor. ingl.
Fg.
Cfg.
Timp.
Ar.
Viol. I
Viol. II
Vle
Vc.
Cb.

p *ppp*

192

Ob.
Cor. ingl.
Fg.
Cfg.
Timp.
Ar.
Viol. I
Viol. II
Vle
Vc.
Cb.

p *pp* *pp* *pp* *pp*

morendo *morendo*

197

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cfg.

pp

f

f

f

197

Cr. F

Tr. B

Tbn. e
Tuba

Timp.

Ar.

197

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

f

f

[Wojna]

24 Allegro con fuoco

203 I.

Fl. *f* *mf* *p* *pp*

Ob. *f* *mf* *p* *pp*

Cor. ingl. *f* *mf* *p* *pp*

Cl. B *f* *mf* *p* *pp*

Fg. *f* *mf* *p* *pp*

Cfg. *f* *mf* *p* *pp*

203

Cr. F

Tr. B *p* *f*

Tbn. e Tuba *mf* (senza sord.)

Timp. *f*

Piatti *p* *mf* con bacchetta

24 Allegro con fuoco

203

Viol. I *f* *mf* *p* *pp* [senza sord.]

Viol. II *f* *mf* *p* *pp* [senza sord.]

Vle *f* *mf* *p* *pp* [senza sord.]

Vc. *f* *mf* *p* *pp* *p* *f*

Cb. *f* *mf* *p* *pp* *p* *f*

208

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg. *a2* *ff*

Cfg. *ff*

Cr. F *ff* *f*

Tr. B *mf* *ff* *con sord.* *ff*

Tbn. e Tuba *mf* *cresc.* *f* *ff*

Timp. *f* *f*

Piatti *f* *ff*

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc. *ff* *ff* *ff*

Cb. *ff* *ff* *ff*

Detailed description of the musical score: This page contains measures 208 through 213 of a symphonic score. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet Bb, Bassoon, Bassoon in C, and Contrabassoon) is mostly silent, with the Bassoon and Contrabassoon playing a triplet of eighth notes in measures 209 and 210. The brass section (Trumpets Bb, Trombones, and Tuba) plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 209 and 210, then rests in measure 211. In measures 212 and 213, the trumpets and trombones play a melodic line with accents, while the tuba provides a harmonic accompaniment. The percussion section features a snare drum playing a rhythmic pattern in measures 209 and 210, and cymbals playing a sustained pattern in measures 212 and 213. The string section (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) plays a rhythmic pattern of eighth notes in measures 209 and 210, then rests in measure 211. In measures 212 and 213, the strings play a melodic line with accents, while the cello and contrabass provide a harmonic accompaniment. The score includes various dynamics such as *mf*, *ff*, *f*, *cresc.*, and *con sord.*, as well as articulation marks like accents and slurs.

25

214

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

Cfg.

ff

a2

214

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

senza sord.

p

a2

25

214

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

ff

ff

ff

marcato

marcato

220

Fl. *ff*

Ob.

Cl. B *a2* *ff*

Fg. *ff*

Cfg. *ff*

Cr. F

Tr. B

Tbn. e
Tuba

Timp.

Viol. I *pizz.*

Viol. II *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 220 to 222. The key signature is B-flat major (two flats). The score is arranged in systems. The first system includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet B (Cl. B), Fagotto (Fg.), and Contrabasso (Cfg.). The Flute part starts with a dynamic marking of *ff*. The Clarinet B part has a fingering 'a2' and also has a *ff* dynamic. The Fagotto part has a *ff* dynamic. The Contrabasso part has a *ff* dynamic. The second system includes Cor Anglais (Cr. F), Trumpets B (Tr. B), Trombones and Tubas (Tbn. e Tuba), and Timpani (Timp.). These parts are mostly silent, indicated by a horizontal line with a bar. The third system includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.). The Violin I, Violin II, and Viola parts are marked *pizz.* (pizzicato). The Violoncello and Contrabbasso parts have a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

228

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

Cfg.

ff

a2



228

Cr. F

Tr. B

Tbn. e
Tuba

Timp.

mf

mf

mf

tr



228

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

unis.



26

Fl. *236*

Ob.

Cl. B *236*

Fg. *a2*

Cfg. *[ff]*

Cr. F *236*

Tr. B *con sord.*

Tbn. e Tuba *II. con sord.* *con sord.* *II.*

Timp.

Piatti *c.b.* *[ff]*

26

Viol. I *236*

Viol. II *[f]*

Vle *f*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

240

Fl. *f* a2

Ob.

Cl. B *[mf]* a2 *mf*

Fg.

Cr. F a2 senza sord. *f* *mf* *mf* *p*

Tr. B con sord. *f* *mf* *mf* *p*

Tbn. e Tuba senza sord. *f* *[dim.]* *p*

Timp. *[f]*

Piatti

Viol. I *mf*

Viol. II *ff* *mf* div.

Vle *[ff]* *[mf]*

Vc. *[mf]*

Cb. *[mf]*

Detailed description: This page of a musical score covers measures 240 to 245. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B), and Bassoon (Fg.). The flute and clarinet play a melodic line starting at measure 240, with the flute marked *f* and the clarinet *[mf]*. Both have an *a2* (second octave) marking. The brass section consists of Cor Anglais (Cr. F), Trumpets (Tr. B), Trombones and Tubas (Tbn. e Tuba), and Timpani (Timp.). The Cor Anglais and Trumpets play a melodic line with dynamics *f*, *mf*, *mf*, and *p*. The Trombones and Tubas play a rhythmic accompaniment with dynamics *f*, *mf*, *mf*, and *p*. The Tuba part is marked *senza sord.* and *[dim.]*. The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cymbals (Piatti). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The strings play a rhythmic accompaniment with dynamics *[ff]* and *[mf]*. The Violin II part is marked *div.* and *mf*.

246

Fl.

Ob. I. [p]

Cor. ingl. [p]

Cl. B. [p]

Fg. I. p

Cr. F.

Tr. B.

Tbn. e Tuba

Timp. tr. p

Viol. I. p

Viol. II. [p] div. [p]

Vle. [p]

Vc. [p]

Cb. [p]

Detailed description: This page of a musical score covers measures 246 to 251. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Clarinet in B-flat (Cl. B.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr. F.), Trumpet in B-flat (Tr. B.), and Trombone/Euphonium/Tuba (Tbn. e Tuba). The percussion section features a Timpani (Timp.) with a trill (tr.) and a piano (p) dynamic. The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 4/4 time signature. Dynamics are marked with [p] (piano) and p (piano). The Oboe and Clarinet in B-flat parts have first endings (I.) indicated. The Viola part has a 'div.' (divisi) marking. The Timpani part has a trill (tr.) and a piano (p) dynamic. The Violin I part has a piano (p) dynamic. The Violin II part has a piano ([p]) dynamic and a 'div.' (divisi) marking. The Viola part has a piano ([p]) dynamic. The Violoncello part has a piano ([p]) dynamic. The Contrabass part has a piano ([p]) dynamic.

27

252

Fl. *[f]* [*legato*] a2

Ob. *[muta in Ob. II]*

Cor. ingl.

Cl. B *[f]* [*legato*] a2

Fg.

252

Cr. F *ff* I.

Tr. B

Tbn. e Tuba *f* II.

Timp. *pp* *f* *fff*

Ar. *p* *[f]*

27

252

Viol. I *pizz.* *arco* *[f]*

Viol. II *pizz.* *arco* *[f]*

Vle. *pizz. div.* *arco* *[f]*

Vc. *pp* *pp* *f*

Cb. *pp* *pp* *f*

257 *tr* *ff*

Fl.

Ob.

Cl. B *tr* *ff*

Fg.

Cr. F I. III.

Tr. B I. [senza sord.] *f* [senza sord.]

Tbn. e Tuba

Timp.

Piatti c.b.

Viol. I *tr* *ff*

Viol. II *tr* *ff*

Vle

Vc.

Cb.

III. Sąd

28 **Molto moderato**

2 Flauti (e Piccolo)
2 Clarinetti in B
Timpani

28 **Molto moderato**

Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi



Fl.
Ob.
Cl. B
Fg.
Timp.
Viol. I
Viol. II
Vle
Vc.
Cb.

pp

13

Fl. *pp*

Ob.

Cl. B *pp*

Fg.

Viol. I

Viol. II *div.*

Vle *con sord. div. pp*

Vc.

Cb.

17

Cl. B *I. pp ppp*

Fg. *I. [pp]*

Viol. I

Viol. II

Vle *pp pizz.*

Vc. *pp ppp ppp*

Cb. *pizz. ppp*

29

22

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cfg.

pp

pp solo

pp

[*pp*]

mf

a2

22

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

pp

29

22

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

div.

pp

pp

pp

30 Largo

This musical score page covers measures 28 to 30 of a piece in a slow tempo (Largo). The score is arranged in a standard orchestral format with multiple staves for each instrument family. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Cor Anglais (Cor. ingl.), Bass Clarinet (Cl. B.), Bassoon (Fg.), and Contrabassoon (Cfg.). The brass section includes Trumpets in F (Cr. F), Trombones (Tr. B.), and Tuba/Euphonium (Tbn. e Tuba). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Cymbals (Piatti). The string section includes Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

Measure 28 begins with a dynamic of *mf* and a *cresc.* marking. The woodwinds and strings play sustained notes. The brass section enters with *p* dynamics, also marked *cresc.*. The timpani plays a rhythmic pattern with dynamics *p*, *mf*, *f*, and *ff*. The cymbals play a *tr.* (trill) pattern. Measure 29 continues the *cresc.* and reaches *ff* dynamics. Measure 30 features a *con sord.* (con sordina) marking and a *ff* dynamic. The strings play a melodic line with a *cresc.* marking. The brass section plays a *mf* dynamic. The timpani plays a *tr.* pattern. The cymbals play a *c.b.* (cymbal) pattern with a *ff* dynamic.

Measure 30 is marked with a box containing the number 30 and the tempo word Largo. The score ends with a double bar line.

accelerando ----- *a tempo*

36

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

a2 *tr*

[*p*]

f

ff

36

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

ff

ff

tr

f < *ff*

dim.

Timp.

Piatti

tr

f [dim.]

pp

accelerando ----- *a tempo*

36

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

(sempre con sord.)

p

mf

f

ff

pp

legatissimo

div. *legatissimo*

div. *legatissimo*

[*pp*]

legatissimo

[*pp*]

31

44

Fl.

Ob.

Cl. B

Fg.

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Piatti

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

a2

ff

ff

mp

ff

ff

mp

ff

ff

mp

a2

f

ff

f

mf

a2

f

ff

f

f

III.

I. f

p

p

ff

ff

pp

p

ff

ff

pp

p

tr

[cresc.]

f

31

44

mf

mf

mf

ff

ff

p

[mf]

pp

mf

ff

ff

p

[mf]

pp

mf

ff

ff

p

IV. Śmierć Konrada

32 **Moderato**

2 Flauti (e Piccolo) *I.* *pp*

2 Oboi (e Corno inglese) *I.* *pp*

2 Clarinetti in B *I.* *p*

2 Fagotti *pp*

Contrafagotto *pp*

32 **Moderato**

Violini I *pp*

Violini II *pp*

Viola *pp*

Violoncelli

Contrabassi

ppp

ppp

div.

[ppp]

6

Fl.

Cor. ingl. *melancolico*

Cl. B

Fg.

Cfg.

Viol. I *pp*

Viol. II

Vle

Vc. *div.* *pp*

Cb. *pp*

13

Fl.

Cor. ingl.

Cl. B a2 p

Fg.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc. [mf] pp

Cb.

21

33

Fl. a2 p

Ob.

Cor. ingl. p

Cl. B [p]

Fg. [p]

Cfg. [p]

Viol. I 21 33 div. pp

Viol. II pp

Vle pp unis.

Vc. [pp]

Cb. [pp]

27

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

I. con sord.

f

[*p*]

mf

p

p

div.

div.

div.

Fl. 33

Ob. [cresc.]

Cor. ingl. [cresc.] [muta in Ob. II]

Cl. B [cresc.] *ff* a2 6 6 6 6

Fg. [cresc.]

Cfg. [cresc.]

Cr. F con sord. *mf*

Tr. B con sord. *f*

Tbn. e Tuba I. *p* temat litewski IV, con sord. *f* temat krzyżacki *mf*

Timp. *f ma non troppo* *f*

Viol. I 33 *ff* 6 6 6 6

Viol. II *ff*

Vle unis. *ff*

Vc. [cresc.]

Cb. [cresc.]

This musical score page, numbered 88, covers measures 40 and 41. The instrumentation includes:

- Flute (Fl.):** Measures 40-41, marked *ff*.
- Oboe (Ob.):** Measures 40-41, marked *ff*.
- Clarinet in B-flat (Cl. B):** Measures 40-41, marked *ff*.
- Bassoon (Fg.):** Measures 40-41, marked *ff*.
- Contrabassoon (Cfg.):** Measures 40-41, marked *ff*.
- Cor Anglais (Cr. F):** Measures 40-41, marked *ff*, with a dynamic marking of *a2*.
- Trumpet in B-flat (Tr. B):** Measures 40-41, marked *ff*, with a dynamic marking of *a2*.
- Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba):** Measures 40-41, marked *ff*.
- Timpani (Timp.):** Measures 40-41.
- Violin I (Viol. I):** Measures 40-41, marked *ff*.
- Violin II (Viol. II):** Measures 40-41, marked *ff*.
- Viola (Vle):** Measures 40-41, marked *ff*.
- Violoncello (Vc.):** Measures 40-41.
- Contrabass (Cb.):** Measures 40-41.

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is prominent throughout the orchestration.

rallentando

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. B), Bassoon (Fg.), and Contrabass (Cfg.). The second system includes the Cor Anglais (Cr. F), Trumpet in B-flat (Tr. B), Trombone and Tuba (Tbn. e Tuba), Timpani (Timp.), Violin I (Viol. I), Violin II (Viol. II), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.).

The score begins at measure 42. The Flute part features a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, transitioning to a triplet of sixteenth notes in the final measure. The Oboe, Bassoon, and Contrabass parts play a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone/Tuba parts play a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Timpani part plays a simple rhythmic pattern of quarter notes. The Violin I, Violin II, and Viola parts feature a complex rhythmic pattern of sixteenth notes, transitioning to a triplet of sixteenth notes in the final measure. The Violoncello and Contrabass parts play a simple rhythmic pattern of quarter notes.

Dynamic markings include *ff* (fortissimo) for the Oboe, Bassoon, Contrabass, and Timpani. The Flute part has a *tr* (trill) marking in the final measure. The Violin I, Violin II, and Viola parts have *tr* markings in the final measure. The *rallentando* marking is present at the beginning of the score and above the Violin I part in the final measure.

a tempo

44

Fl. *ff* a2

Ob. *ff* a2 [Ob II. muta in Cor. ingl.]

Cl. B *ff* a2

Fg.

Cfg.

44

Cr. F *f* senza sord.

Tr. B *f* senza sord.

Tbn. e Tuba *f* *legato*

Timp. *p* *mf* *f* *ff* *tr*

Piatti *p* *mf* *f* *ff* *c.b.*

a tempo

44

Viol. I *ff*

Viol. II *ff*

Vle *ff*

Vc. *p* *f* *ff*

Cb. *p* *f* *ff*

52

Fl. *tr* *ff*

Ob. *I. tr* *ff*

Cl. B *a2 tr* *ff*

Fg.

Cfg.

52

Cr. F *ff*

Tr. B *p* *ff*

Tbn. e Tuba *I. ff* *[p]* *ff*

Timp.

Piatti

52

Viol. I *ff* *fff*

Viol. II *ff* *fff*

Vle *ff* *fff*

Vc. *ff* *fff* *p* *sul pont.*

Cb. *ff* *fff* *p* *sul pont.*

36

92 **Più mosso**

60

Fl. *a2 [legato]*
p

Cor. ingl. *[legato]*
p

Cl. B *a2 [legato]*
[p]

Fg. *legato*
p

Cfg. *solo*
[p]

Timp. *[p]*
mf *p*

Piatti *c.b.*
mf *p* *mf* *p*

Più mosso

Viol. I *legato*
pp

Viol. II *legato*
pp

Vle *legato*
pp

Vc. *pp*

Cb. *pp*

63

Cl. B

Fg.

Timp.

Piatti *p* *mf* *p*

Viol. I *p*

Viol. II

Vle *pp*

Vc. *div. legato*
pp *b8* *div.*

Cb. *ppp*

37

66

Fl.

Cor. ingl. *marcato*

Cl. B

Fg. *legato*

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp. *tr.* *p* *mf* *p*

Piatti

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc. *sempre sul pont.*

Cb.

66

37

69 *pp* [Fl. II. muta in Picc.]

Cor. ingl. *pp*

Cl. B. I.

Fg. *p*

Cfg. *p*

Cr. F. *mf* *p* I. *pp*

Tr. B.

Tbn. e Tuba

Timp. *tr* *pp*

Piatti *mf* *pp* *p*

Viol. I. *pp* *legato con sord.* *div.*

Viol. II. *pp* *legato con sord.*

Vle.

Vc. *div.*

Cb.

72

Fl.

Cor. ingl.

Cl. B

Fg.

Cfg.

Cr. F

Tr. B

Tbn. e Tuba

Timp.

Piatti

Viol. I

Viol. II

Vle

Vc.

Cb.

p

pp

tr

c.b.

pp

p

pp

div.

38 Adagio

81

Fl.

Ob.

Cor. ingl.

Cl. B.

Fg.

Cfg.

81

Cr. F.

Tr. B.

Tbn. e Tuba

Timp.

38 Adagio

81

Viol. I.

Viol. II.

Vle.

Vc.

Cb.

morendo

86

Fl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Ob. I. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cor. ingl. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cl. B. *pp* *pp* *pp* *pp*

Fg. *pp* *pp* *pp* *pp*

Cfg. *p* *pp*

Cr. F. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tr. B. *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Tbn. e Tuba *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Timp. *pp* *pp* *pp* *ppp*

Ar. *pp* *pp*

Viol. I. *ppp* *pp* *pp* *ppp*

Viol. II. *ppp* *pp* *pp* *ppp*

Vle. [*ppp*] *pp* *pp* *ppp*

Vc. [*ppp*] *pp* *pp* *ppp*

Cb. con sord. *ppp* *pp* *pp* *ppp*

morendo

W serii „Polska Muzyka Zapomniana” ukazały się do tej pory:

- Witold Friemann – *Konrad Wallenrod*
- Karol Kurpiński – Uwertura do opery *Pałac Lucycypera*
- Franciszek Lessel – Finale molto presto g-moll
- Witold Maliszewski – Uwertura radosna op. 11
- Witold Maliszewski – *Scherzo i Uwertura ku czci Schuberta*
- Witold Maliszewski – IV Symfonia D-dur *Odrodzonej i odnalezionej Ojczyźnie* op. 21
- Witold Maliszewski – *Missa pontificalis*
- Witold Maliszewski – *Requiem*
- Witold Maliszewski – *Bajka* op. 30
- Witold Maliszewski – *Legenda* op. 31
- Zygmunt Noskowski – II Symfonia c-moll *Elegijna*
- Feliks Nowowiejski – Uwertura do oratorium *Powrót syna marnotrawnego* op. 3
- Feliks Nowowiejski – Poemat symfoniczny *Beatrycze* op. 17 nr 1
- Feliks Nowowiejski – Fantazja symfoniczna *Nina i Pergolesi* op. 17 nr 2
- Piotr Rytel – *Grażyna*

Materiały orkiestrowe dostępne na www.filharmonia.opole.pl/nuty