

**XXXXI FESTIWAL MUZYCZNE ŚWIĘTO KWITNĄCYCH AZALII NA ZAMKU W MOSZNEJ
IM. ZBIGNIEWA PAWLICKIEGO**

KONCERT INAUGURACYJNY

8 MAJA 2025 GODZ 19:00

Miejsce: Sala Galeria

NA POCZĄTKU BYŁ RYTM

Mariusz Mocarski – perkusja

Marek Burda – perkusja

Karol Nabożny – perkusja

Barbara Hortyńska – fortepian

W programie:

Karol Nabożny – Interpretacje jazzowe nr 1 (wyk. Karol Nabożny, Marek Burda)

Volodymyr Runchak – *Homo Ludens VII* (wyk. Mariusz Mocarski)

Eugene Novotney – *A Minute of News* (wyk. Marek Burda)

Dariusz Kaliszuk – Solo nr 1 (wyk. Marek Burda)

Nils Rohwer – Suita na zestaw perkusyjny i fortepian cz. I (wyk. Mariusz Mocarski, Barbara Hortyńska)

Daniel Eisenhardt – *Rude Rutes* (wyk. Karol Nabożny, Marek Burda)

Karol Nabożny – Muzyczne Pejzaże nr 1 i 3 (wyk. Karol Nabożny, Barbara Hortyńska)

Leroy Anderson – *Typewriter* (wyk. Marek Burda, Barbara Hortyńska)

Karol Nabożny – *Husaria* [prawykonanie] (wyk. Mariusz Mocarski, Karol Nabożny, Marek Burda)

Improwizacja (wyk. Mariusz Mocarski, Karol Nabożny, Marek Burda)

CZAS KONCERTU: 75 min



MARIUSZ MOCARSKI

Perkusista, absolwent Akademii Muzycznej im. F. Chopina w Warszawie (filia w Białymstoku), a także Państwowego Studium Jazzu przy PSM II st. im. F. Chopina w Warszawie. Uczestniczył w intensywnych kursach organizowanych przez słynne szkoły perkusyjne: Drummers Collective w Nowym Jorku oraz Drum-Tech w Londynie.

Muzyk sesyjny, w dorobku ma ponad 50 płyt z artystami reprezentującymi szereg gatunków muzycznych. Brał udział w wielu festiwalach i koncertach w kraju oraz za granicą m.in. w USA, Libanie, Indiach i niemalże całej Europie.

Występuje solo, z zespołami kameralnymi (m.in. Estrada Kameralna Filharmonii Narodowej, Duet perkusyjny Mocarski&Nabożny) oraz z zespołami symfonicznymi (m.in. Orkiestra Symfoniczna Filharmonii Narodowej, Sinfonia Viva). W dorobku kilkanaście prawykonań utworów solowych i kameralnych. Równolegle dzieli scenę z artystami z kręgów jazzu i muzyki rozrywkowej (m.in. zespół Krzysztofa Kiljańskiego czy Marii Sadowskiej).

Od roku 2017 wykładowca Uniwersytetu Muzycznego Fryderyka Chopina w Warszawie – Filia w Białymstoku. W roku 2019 uzyskał stopień doktora sztuk muzycznych w dyscyplinie artystycznej Instrumentalistyka. Gościenny wykładowca Podyplomowych Studiów Orkiestr Dętych UMFC w Warszawie.

Jego uczniowie i studenci zdobywali nagrody i wyróżnienia na ponad 50 konkursach perkusyjnych o zasięgu krajowym i międzynarodowym. Wykładowca i juror na wielu warsztatach i festiwalach perkusyjnych również o zasięgu międzynarodowym. Konsultant perkusji przy Centrum Edukacji Artystycznej. W roku 2022 zaproszony przez Departament Szkolnictwa Artystycznego do komisji eksperckiej opracowującej Podstawy Programowe dla klas perkusji szkół muzycznych I i II stopnia.

Od roku 2018 zasiada w szeregach *International Committee*, największej na świecie organizacji perkusyjnej – *PAS (Percussive Arts Society)* w USA. Pełni również funkcję Prezydenta *PAS Poland Chapter*.

Międzynarodowy endorser instrumentów perkusyjnych firm: *Pearl, Paiste, Evans, Pro-mark*.

Od roku 2022 specjalista i konsultant na Europę Wschodnią w dziedzinie elektronicznych instrumentów perkusyjnych *Gewa Digital Drums*



MAREK BURDA

Rozpoczął edukację muzyczną w wieku 11 lat. w Państwowej Szkole Muzycznej I i II stopnia w Zamościu, kontynuował naukę w Akademii Muzycznej w Krakowie w klasie prof. Stanisława Welanyka, uzyskując tytuł magistra sztuki w 2005 roku. W 2017 r. Marek Burda uzyskał stopień nauczyciela dyplomowanego. Zaangażowanie Marka Burdy w promocję muzyki perkusyjnej skupia się na prowadzeniu oraz organizowaniu Warsztatów Perkusyjnych w Polsce.

Działalność artystyczna Marka Burdy skupia się na wykonawstwie muzyki rozrywkowej i współczesnej. Swoje umiejętności perkusyjne doskonalił m.in. podczas Międzynarodowego Forum Perkusji w Żaganiu (2010–2015), Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych w Lublinie (sierpień 2014r.), Międzynarodowych Warsztatów Perkusyjnych w Gdańsku (2017–2023), Seminarium Perkusyjnego w Kolbuszowej (2010–2023) czy Międzynarodowych Spotkań Marimbowych w Łodzi (4–5 marca 2019 r.).

Jako pedagog aktywnie zajmuje się działalnością i edukacją perkusyjną m.in. prowadzeniu warsztatów perkusyjnych w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Ruszkowicach (luty 2019 r.), Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Świnoujściu (listopad 2021 r.), organizowaniu warsztatów perkusyjnych z muzyką brazylijską Samba Batucada w Pińczowie (październik 2021 r.) czy warsztatów perkusyjne w Państwowej Szkole Muzycznej I st. w Starachowicach „Technika gry na werblu a zestaw perkusyjny” (listopad 2023 r.).

Od 2021 roku jest członkiem zespołu „Kapela Janicek”. Współpracuje z Filharmonią Jurajską w Zawierciu, Jurajską Orkiestrą Kameralną w Zawierciu, Operą Na Zamku w Szczecinie, Filharmonią Podkarpacką, Sinfoniettą Cracovią, Filharmonią Krakowską oraz orkiestrami stworzonymi na konkretne potrzeby projektowe w ramach współpracy z Ministerstwem Kultury i Dziedzictwa Narodowego, a także stowarzyszeń czy fundacji.

Obecnie jest nauczycielem w Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Końskich od 2022 r., Państwowej Szkole Muzycznej I stopnia w Starachowicach od 2023 r. i Państwowej

Szkole Muzycznej w Skarżysku-Kamiennej. Jest także wykładowcą klasy perkusji na Uniwersytecie Jana Kochanowskiego w Kielcach



KAROL NABOŻNY

Perkusista, kompozytor, edukator, wykonawca muzyki klasycznej i rozrywkowej. Absolwent Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Aktywnie działa na rzecz rozwoju i popularyzacji sztuki perkusyjnej. Jest pomysłodawcą i organizatorem cyklicznych warsztatów i konkursów: „Integration&Groove”, „Podkarpacki Dzień Perkusji” „Promark-Evans Drum Contest”. Jest autorem wielu różnorodnych kompozycji na instrumenty perkusyjne, często łączących elementy muzyki jazzowej i filmowej oraz materiałów edukacyjnych. Nakładem Wydawnictwa Muzycznego *Absonic* ukazały się m.in. „Perkusyjne pejzaże”, „Dębowy dom dla motyli”, „Podręcznik kreatywnego perkusisty – Szkoła na werbel: Down, Tap, Up Control”. Nauczyciel z wieloletnim doświadczeniem w szkolnictwie artystycznym I i II stopnia, a także oficjalny endorser marki *Pearl* w naszym kraju.



BARBARA HORTYŃSKA

Pianistka urodzona w Krakowie. Absolwentka Akademii Muzycznej im. I. J. Paderewskiego w Poznaniu oraz Akademii Muzycznej im. Karola Lipińskiego we Wrocławiu. Wykształcenie zdobywała u wielu wybitnych pedagogów, takich jak: prof. Andrzej Tatarski, dr hab. Maciej Pabich, prof. Bronisława Kawalla, st. wykł. Jan Kubica, prof. Aleksander Orłowiecki. Laureatka wielu konkursów, w tym Międzynarodowego Konkursu im. Jana Sebastiana Bacha w Gorzowie Wielkopolskim. Wielokrotnie występowała jako solistka w Filharmonii Krakowskiej. Koncertuje zarówno w kraju, jak i za granicą. Prezes Fundacji *Extreme Art* zrzeszającej artystów z całego kraju i zagranicy. Dyrektor Artystyczny Festiwalu Kwitnących Azalii na Zamku w Mosznej. Koncertuje solowo i kameralnie. Współpracuje z wieloma wybitnymi solistami oraz orkiestrami. Obecnie pracuje nad solową płytą promującą twórczość prof. Andrzeja Nikodemowicza, gdzie obok jego utworów znajdują się dzieła kompozytorów polskich: Karola Szymanowskiego i Fryderyka Chopina. Obecnie związana jest z Katedrą Muzyki Uniwersytetu im. Jana Kochanowskiego w Kielcach oraz Zespołem Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach.

Jako pierwsza w Polsce w nagrała i nagrywa teledyski do utworów muzyki klasycznej. Współpracuje na stałe ze studiem *MJ Studios*.

Organizatorka konkursów, warsztatów oraz imprez masowych.

W roku 2021 została uhonorowana nagrodą Marszałka Województwa Opolskiego za osiągnięcia w dziedzinie twórczości artystycznej, upowszechniania i ochrony kultury *OPOLIENSI ARTE LAUREATIC*.

II KONCERT

15 MAJA 2025 GODZ. 19:00

Miejsce: Sala Kaplica

PRZY ŚWIECACH Z HARFĄ

Laura Laszloffy – harfa

W programie:

Georg Fridrich Händel – Koncert na harfę lub organy B-dur

Felix Godefroid – Etiuda koncertowa e-moll op. 193

Domenico Scarlatti – Sonata A-dur k. 208

Gabriel Pierné – Impromptu-caprice op. 9

Louis Spohr – Fantazja c-moll op. 35

Henriette Renié – *Contemplation: Andante religioso*

Gabriel Fauré – Impromptu op. 86

Giacomo Rossini – Trio *Zitti, Zitti* z opery *Cyrulik sewilski* (arr. Nikolas-Charles Bochsa, ed. Isabelle Moretti)

Claude Debussy – Suita *Bergamasque* cz. III *Światło księżyca*

CZAS KONCERTU: 60 MIN



LAURA LASZLOFFY

Austriacka harfistka Laura Laszloffy jest wielokrotną laureatką nagród i wyróżnień specjalnych przyznawanych przez Austrian Music Competition Prima la Musica, nagrodzoną Nagrodą Promocji Muzyki Kulturwelle Wallersee i wspieraną przez stypendium Fundacji Yehudi Menuhina Live Music Now. Jej współpraca orkiestrowa obejmuje występy gościnne z Hamburską Orkiestrą Symfoniczną, Heską Orkiestrą Radiową, Monachijską Orkiestrą

Radiową, Camerata Salzburg, Mozarteum Orchestra Salzburg, Bruckner Orchestra Linz, Bayrische Kammerphilharmonie i Austrian New Music Ensemble. Laura zaszczyliła uznaniem takie miejsca jak Bremer Glocke, Hercules Hall w Monachium, Vienna Musikverein, Laeishalle w Hamburgu i Salzburg Festival Hall. Występowała również na znanych festiwalach, w tym na światowej sławy Festiwalu w Salzburgu, Festiwalu Muzycznym w Rheingau i Festiwalu Franco-Allemande Arabesque. Jako solistka Laura ożywiła koncerty harfowe takich kompozytorów jak Georg Friedrich Händel, Claude Debussy, Antonio Vivaldi, Wolfgang Amadeusz Mozart i Radames Gnattali. Od 2021 roku Laura Laszloffy regularnie występuje jako solistka z Salzburgs Chamber Ensemble Mozart Consort. Rozpoczęła swoją przygodę z harfą w wieku sześciu lat, szybko wykazując wyjątkowy talent do swojego instrumentu. W wieku 13 lat rozpoczęła formalne szkolenie na prestiżowym Uniwersytecie Mozarteum w Salzburgu pod okiem prof. Helgi Storck i Kathariny Teufl-Lieli, później została przyjęta jako studentka programu przygotowawczego pod kierunkiem profesora Stevena Fitzpatricka. Studiowała licencjat u znanego harfisty profesora Xaviera de Maistre i Catherine Michel w Hamburgu i Francji, a następnie pod okiem prof. Francoise Verherve uzyskała tytuł magistra we Frankfurcie nad Menem. Laura wygrała przesłuchanie orkiestrowe na staż w Hofer Symphoniker w Niemczech i dalej doskonaliła swoje umiejętności orkiestrowe jako muzyk akademicki w Oldenburgisches Staatstheater, występując w produkcjach baletowych, operach i koncertach symfonicznych.

W październiku 2024 roku została mianowana główną harfistką Orkiestry Filharmonii Opolskiej.

III KONCERT

22 MAJA 2025 GODZ. 19:00

Miejsce: Sala Galeria

PRZEZ EPOKI TANECZNYM KROKIEM

Elżbieta Stefańska – klawesyn

Mariko Shioya – klawesyn

W programie:

polskie i hiszpańskie tańce renesansowe:

- *Taniec z Tabulatury organowej Jana z Lublina*
- *Jeszcze Marcinie* z Tabulatury organowej Jana z Lublina
- *Taniec Polski* z Tabulatury lutniowej Mateusza Waisseliusa
- *Volta polonica* z Tabulatury lutniowej G. I. Fuhrmanna
- *Dobry Taniec Polski* z Tabulatury organowej Christiana Loeffelholtza

Bazylii Bohdanowicz – Polonez D-dur nr 6

Polonez Kościuszki B-dur

Maciej Radziwiłł – Polonez nr 1 C-dur

Michał Kleofas Ogiński – Polonez G-dur na trzy ręce nr 13

Michał Kleofas Ogiński – Polonez na cztery ręce G-dur nr 14

Michał Kleofas Ogiński – Polonez d-moll

Michał Kleofas Ogiński – Polonez f-moll

Józef Elsner – Rondo à la Krakowiak B-dur (arr. na cztery ręce Elżbiety Stefańskiej)

Józef Elsner – Trzy polonezy na cztery ręce: C-dur, G- dur, f-moll

Domenico Scarlatti – Sonata f-moll K. 519, Sonata g-moll K. 545, Sonata K. 427

Padre Antonio Soler – *Fandango* d-moll

Arcangelo Corelli – *La Folia* g-moll (arr. na cztery ręce Elżbiety Stefańskiej)

CZAS KONCERTU: 70 min



ELŻBIETA STEFAŃSKA

Urodziła się w Krakowie jako córka słynnej pianistki Haliny Czerny-Stefańskiej i prof. fortepianu Ludwika Stefańskiego. Już we wczesnym dzieciństwie zdradzała niezwykłą muzykalność, a gry na fortepianie uczyła się u swego ojca – prof. Akademii Muzycznej – Ludwika Stefańskiego. Studia ukończyła w Państwowej Wyższej Szkole Muzycznej w Krakowie pod kierunkiem wybitnego klawesynisty niemieckiego – prof. Hansa Pischnera z Berlina. Po uzyskaniu dyplomu swoje umiejętności wzbogacała na międzynarodowych kursach w Sienie i Weimarze, pod kierunkiem znakomitych europejskich klawesynistów, m.in. takich jak: Zuzanna Ruzickova czy Ruggiero Gerlin.

W roku 1964 otrzymała dwie pierwsze nagrody na Konkursie Muzyki Dawnej w Łodzi za wykonanie utworów kompozytorów epoki baroku na fortepianie i klawesynie.

W roku 1965 została laureatką głównej nagrody Międzynarodowego Konkursu Muzycznego w Genewie, otrzymując równocześnie nagrodę specjalną im. Henri Ghez dla najlepszego klawesynisty konkursu.

W następnych latach, za wybitne osiągnięcia artystyczne Trio Barokowego, została uhonorowana Nagrodą Miasta Krakowa, wraz z flecistką Barbarą Świątek i wiolonczelistą Jerzym Klockiem. *Laur Melomanów Krakowskich* otrzymała „w dowód uznania i wdzięczności za popularyzowanie pięknej muzyki”.

Uczestniczy również wielokrotnie w wielu krajowych i zagranicznych festiwalach jako solistka i kameralistka, m.in. w Hanowerze, Halle (Festiwal Haendlowski), Lipsku (Festiwal Bachowski), Shiraz (Iran), Orvieto (Włochy), Interlaken (Szwajcaria), Gaming (Austria), Paryż (Francja).

W repertuarze Elżbiety Stefańskiej znajdują się dzieła muzyki solowej i kameralnej epoki renesansu, baroku, klasycyzmu, jak również XX-w., w tym także muzyki kompozytorów

polskich dawnych i współczesnych. Artystka w swej wieloletniej karierze muzycznej dokonała bardzo licznych nagrań radiowych i telewizyjnych, jak również płytowych dla Polskich Nagrań, Emi Elektroli, Decca, Fonit Cetra, NAXOS.

W latach 1974-82 była solistką Radia i Telewizji.

Elżbieta Stefańska, oprócz działalności koncertowej, brała czynny udział jako juror w konkursach muzycznych tak krajowych jak i zagranicznych. Na szczególną uwagę zasługuje I Konkurs Klawesynowy im. Wandy Landowskiej, którego była organizatorem (Kraków 1985), pełniąc równocześnie funkcję przewodniczącej jury.

W roku 1970 uczestniczyła w jury Międzynarodowego Konkursu Klawesynowego w Monachium. W 1992 r. brała udział w jury Międzynarodowego Konkursu Bachowskiego w Lipsku, a w 1993 r. w Międzynarodowym Konkursie Klawesynowym w Warszawie. Była też jurorem w dwóch Ogólnopolskich Konkursach Gitarowych w Krakowie (1986–87). W roku 1990 jako juror uczestniczyła w Konkursie Pianistycznym w Taipei (Tajwan).

Jest profesorem Akademii Muzycznej w Krakowie, gdzie prowadzi klasę klawesynu. W latach 1981–1990 pełniła funkcję kierownika Katedry Klawesynu i Instrumentów Dawnych.

W latach 1990–2004 na szlakach jej koncertowych podróży pojawia się wielokrotnie Japonia, Korea Południowa i Tajwan, w których to krajach odbyła liczne i znaczące w jej karierze artystycznej koncerty. Zaowocowały one wieloma nagraniami zarówno telewizyjnymi, jak i radiowymi. Z okazji Roku Mozartowskiego w firmie fonograficznej Pony Canyon (Tokio) nagrała osiemnaście Sonat W. A. Mozarta (sześć płyt CD) na instrumencie *pianoforte* z czasów kompozytora. Dla tej samej firmy nagrała również liczne utwory J. S. Bacha na klawesynie, także w wersji kompaktowej.

Od 1991 do 2001 r. występowała w duecie fortepianowym ze swoją matką Haliną Czerny-Stefańską, koncertując z powodzeniem w kraju i zagranicą. Program duetu obejmował dzieła kompozytorów od epoki klasycystycznej do współczesnej. Razem z matką nagrała CD dla firmy Selene z tańcami polskimi od renesansu po muzykę Fryderyka Chopina. Dla firmy DUX dokonała nagrania koncertów klawesynowych J. S. Bacha ze swoimi studentami. Płyta ta otrzymała nominację do nagrody „Fryderyk”.

Artystka nieustannie prowadzi bogatą działalność koncertową w kraju i zagranicą. Fascynacja tańcem barokowym i renesansowym artystki zaowocowała współpracą z baletem „Ardente Sole”, specjalizującym się w kultywowaniu tańca historycznego. Klawesynistka tworzy z tym zespołem koncerty – spektakle tańców europejskich XVII, XVIII i XIX. w. Artystka współpracuje również z tak znakomitymi artystami jak skrzypaczki Kaja Danczowska i Agata Sapięha.

W ostatnich latach otrzymała następujące nagrody: Nagroda Wojewody Krakowskiego w dziedzinie Kultury i Sztuki za rok 1998, Nagroda im. Ray E.&Ruth A. Robinson za doskonałe wyniki nauczania (rok 2000), Nagroda Stołecznego, Królewskiego Miasta Krakowa w dziedzinie Kultury i Sztuki za rok 2003. Wybrane dzieła z jej dyskografii to: polskie nagrania – utwory J. S. Bacha, sonaty D. Scarlatti; PONY CANYON: J. S. Bach, 6 Suit francuskich W. A. Mozart, 18 Sonat na pianoforte; EMI: J. S. Bach, Koncerty K. Penderecki: Partita; DUX: J. S. Bach, Koncerty; COSMO: Muzyka francuska, XVII i XVIII wiek; Castello Fandango/Recital klawesynowy; 8 DVD z muzyką polską francuską, niemiecką XVIII wieku nagrań dla firmy japońskiej IMC; NAXOS K.Penderecki m. in. Partita na klawesyn, nagroda grammy 2013rok; Nagroda ARS QUERENDI z Mariko Shioya (Katowice) 2015rok; W roku 2016 ukazała się kolejna płyta wytwórni DUX, na której wspólnie z Mariko Shioya (Katowice) zarejestrowała utwory na 2 klawesyny J.S. Bacha, W.F. Bacha i W. A. Mozarta. CD otrzymało Nominację do nagrody Fryderyka 2018.

MARIKO SHIOYA

Mariko Shioya urodziła się na Hokkaido w Japonii. Studia pianistyczne odbyła w School of Music w UOZU w Japonii u prof. Jiro Yamamoto i w tym czasie została laureatką konkursów pianistycznych w Japonii. Mariko Shioya była również uczestniczką międzynarodowych kursów muzycznych prowadzonych przez Prof. Halinę-Czerny Stefańską.

Ukończyła studia w zakresie gry na fortepianie u prof. Stefana Wojtasa, oraz klawesyn u prof. Elżbiety Stefańskiej w ramach studiów podyplomowych w Akademii Muzycznej w Krakowie.

Koncertuje na fortepianie i klawesynie, również w duecie ze swoją profesorką Elżbietą Stefańską, w Polsce, Francji, na Ukrainie i w Japonii.

Od 2005 roku brała udział w znaczących festiwalach muzycznych m.in.: w Bachowskim Festiwalu w Gliwicach, Festiwalu Muzyki Kameralnej w Wygiełzowie, Festiwalu Pianistyki w Słupsku, Muzycznym Festiwalu w Łąncucie, V Szczecińskim Festiwalu Muzyki Dawnej, Festiwalu Muzyka Zaklęta w Drewnie, Muzyka w Starym Krakowie.

W czerwcu 2008 roku uczestniczyła w mistrzowskim kursie klawesynowym w Budapeszcie u prof. Jacques'a Ogg'a. Brała udział ponadto w koncertach festiwalowych Cembalissimo 2008 w Budapeszcie i Győr. Wraz z prof. Elżbietą Stefańską dokonała nagrania CD Polonezów Ogińskiego (Acte Preamble).

We wrześniu 2007 nagrała na CD Koncert f-moll Jana Sebastiana Bacha, BWV 1056. Od 2010 do 2020 roku pracowała w Państwowej Szkole Muzycznej II st. Im. W. Żeleńskiego w Krakowie jako nauczycielka i akompaniorka. W 2011 roku otrzymała dyplom za wyróżniający się akompaniament w ramach Makroregionalnych Przesłuchań uczniów klas perkusji. Współpracuje ze śpiewakami, a ostatnio występowała z prof. Maciejem Gallasem. Obecnie prowadzi prywatną szkołę muzyczną.

W roku 2015 bierze udział w koncertach poświęconych M. K. Ogińskiemu (250 rocznica urodzin) wraz z Prof. Elżbietą Stefańską i Cracovia Danza. W tym samym roku otrzymała nagrodę województwa małopolskiego ARS QUERENDI razem z prof. Elżbietą Stefańską.

W roku 2016 ukazała się kolejna płyta wytwórni DUX, na której wspólnie z prof. Elżbietą Stefańską zarejestrowała utwory na 2 klawesyny J.S. Bacha, W.F. Bacha i W. A. Mozarta. CD otrzymało nominację do nagrody *Fryderyk* w 2018 r.

IV KONCERT – DEBIUTY

29 MAJA 2025 GODZ. 18:00

Miejsce: Sala Kaplica

ZAPACH AZALII

Insolito Trio:

Kinga Richter – klarnet

Sylwia Mękarska – klarnet

Kamila Wawrzeńczyk – fortepian

W programie:

Felix Mendelssohn – Konzertstück f-moll nr 1 op. 113 (8')

István Kohán – Konzertstück à la Feidman (8')

Béla Kovács – *Greetings from the Balkan* (4')

CZAS KONCERTU: 20 min



INSOLITO TRIO

Trio utworzone w 2022 roku przez dwie klarncistki: Kingę Richter i Sylwię Mękarską oraz pianistkę i sopranistkę Kamilę Wawrzeńczyk. Zespół wyróżnia się na tle innych składów kameralnych nietypowym zestawieniem instrumentalnym oraz brzmieniem. *Insolito Trio* wykonuje muzykę klasyczną, bałkańską, klezmerską oraz związaną z rodzimym folklorem. W październiku 2022 zespół wystąpił podczas inauguracji II Międzynarodowych Kursów Klarinetowych w siedzibie Zespołu Pieśni i Tańca „Śląsk” im. Stanisława Hadyny w Koszęcinie. Oprócz tego dzięki swoim osiągnięciom został zaproszony do zagrania recitalu podczas XVIII Dni Muzyki Feliksa Mendelssohna w Krakowie. W grudniu 2023 roku *Insolito* prawykonało „Music no. 1” Krzysztofa Jurczaka podczas IX Festiwalu Muzyki Współczesnej „Nowe Fale” w Gdańsku. Natomiast w 2024 roku zespół trzykrotnie wystąpił podczas Zodiac Music Academy&Festival we Francji – dwukrotnie w Valdeblorre oraz w Nicei. Podczas jednego z koncertów miało miejsce prawykonanie utworu Adah Kaplan (USA) „To Have Been Here” napisanego specjalnie dla *Insolito Trio*. *Insolito* na swoim koncercie ma I nagrodę w Międzynarodowym Konkursie Danubia Talents International Music Competition w Budapeszcie, I nagrodę w Konkursie Kameralnym dla studentów Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz I nagrodę w 27. Concorso Cameralistico Internazionale Giulio Rospigliosi w Lamporecchio.

KINGA RICHTER

Klarncistka, redaktorka i korektorka. Studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klarnetu prof. dra hab. Romana Widaszka. Laureatka wielu konkursów krajowych i międzynarodowych, m.in. we Włoszech, na Teneryfie czy na Węgrzech. Na co dzień gra w dwóch zespołach kameralnych – *Insolito Trio* oraz kwartecie klarnetowym *Clariphone*. Brała udział w licznych kursach mistrzowskich oraz festiwalach, występując jako solistka i kameralistka, m.in. podczas European Clarinet Congress w Krakowie oraz Tilburgu, XI Zodiac Music Academy & Festival w Valdeblorre czy MiraTone Festival and Academy w Budapeszcie.

SYLWIA MĘKARSKA

Studentka Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach w klasie klarnetu prof. dra hab. Romana Widaszka. Jako klarncistka współtworzy *Insolito Trio*, kwartet klarnetowy *Clariphone* oraz kapelę Zespołu Pieśni i Tańca *Silesianie*, z którymi koncertuje w kraju oraz za granicą. Jest laureatką wielu konkursów ogólnopolskich oraz międzynarodowych, a swój warsztat doskonaliła podczas licznych kursów i festiwali, m.in. European Clarinet Congress w Tilburgu, European Masterclasses and Orchestra w Sztokholmie czy XI Zodiac Music Academy & Festival w Valdeblorre.

KAMILA WAWRZEŃCZYK

Pianistka, sopranistka, reżyserka. Studentka fortepianu w klasie prof. dra hab. Wojciecha Światały, śpiewu solowego na wydziale wokalnno-aktorskim w klasie prof. dr hab. Ewy Biegas oraz dr Ewy Tracz w Akademii Muzycznej im. Karola Szymanowskiego w Katowicach oraz reżyserii teatralnej na Akademii Sztuk Sceniczych PAPA w Poznaniu. Jako pianistka została laureatką wielu ogólnopolskich i międzynarodowych konkursów. Grała koncerty nie tylko w Polsce, ale też za granicą, m.in. w Austrii, Serbii, Danii i Portugalii. Występowała jako solistka, m.in. z Orkiestrą Symfoniczną Filharmonii Świętokrzyskiej. Ponadto jest pianistką zespołu *Insolito Trio*, który stale koncertuje i zdobywa sukcesy na arenie międzynarodowej. W swojej artystycznej edukacji została stypendystką, m.in. Krajowego Funduszu na Rzecz Dzieci, Prezesa Rady Ministrów oraz Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

MarimBabes:

Aneta Puławska – marimba

Karolina Ładoś – marimba

W programie:

Emmanuel Séjourné – *Losa*

Saul Cosentino – *La Depre*

Ivan Trevino – *2+1*

Astor Piazzolla – *Nightclub 1960*

CZAS KONCERTU: 22 MIN

**Duet perkusyjny MarimBabes**

Żeński duet perkusyjny skupiający się na instrumentach sztabkowych, założony w 2024 roku przez Karolinę Ładoś i Anetę Puławską. Powstał z zamiłowania do marimby, chęci propagowania literatury perkusyjnej oraz wzbogacania jej własnymi pomysłami aranżacyjnymi. Perkusistki przez cały okres studiów specjalizowały się w grze na instrumentach sztabkowych (głównie marimbie i wibrafonie) i kameralistyce. Wzajemnie rozbudzały w sobie pasję do gry i realizowały wiele wspólnych projektów budując muzyczną przyjaźń, by w przyszłości móc stworzyć profesjonalny zespół, który nie tylko zapewnia wysoką jakość wykonania, ale też autentyczność emocji płynących ze sceny.

ANETA PUŁAWSKA

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie. Specjalizuje się w kameralistyce – szczególnie w duetach. Bardzo dużą rolę w jej działalności artystycznej odgrywa pedagogika. Oprócz prowadzenia własnej klasy w licznych krakowskich szkołach muzycznych, przez wiele lat była związana z Orkiestrą Wieniawa gdzie pełniła funkcję instruktora perkusji, a także lidera sekcji. Koncertowała z takimi orkiestrami jak Sinfonietta Cracovia, Orkiestra Akademii Beethovenowskiej, Passion Art i ICON Orchestra w Polsce i Europie. Brała udział w jubileuszowej trasie koncertowej maestro Krzysztofa Pendereckiego we Włoszech, prawykonaniu Mszy Patriotycznej prof. Stanisława Krawczyńskiego, Perkusyjnych Koncertach Kameralistów Filharmonii Krakowskiej oraz licznych oratoriach i nagraniach płytowych z artystami rozrywkowymi takimi jak Czesław Mozil, Artur Andrus, Kayah. Aktualnie jej główny nurt artystyczny stanowi perkusyjny duet sztabkowy MarimBabes.

KAROLINA ŁADOŚ

Absolwentka Akademii Muzycznej im. Krzysztofa Pendereckiego w Krakowie pod kierunkiem prof. Jana Pilcha. Swoją warsztat perkusyjny rozwijała również uczestnicząc w wielu międzynarodowych kursach muzycznych pod okiem znamienitych pedagogów i artystów, m.in. z Martą Klimasą, Keiko Abe, Nebojša J. Zivković, Emmanuel Séjourné. Czynnie współpracuje z orkiestrą Filharmonii Krakowskiej, Orkiestrą Akademii Beethovenowskiej czy z agencją artystyczną Highlight Concerts biorąc udział w międzynarodowej trasie koncertowej „The Lion King”, koncertując m.in. w Skandynawii, Szwajcarii i w Niemczech. Zobaczyć można ją w wielu składach perkusyjnych m.in. w Fluo Drums tworzonego przez Ryszarda Bazarnika.

Na co dzień prowadzi swoją klasę perkusji w szkołach muzycznych I i II stopnia w Krakowie i Nowym Sączu.

KONCERT V

29 MAJA 2025 GODZ. 19:00

Miejsce: Sala Galeria

CHOPINOWSKIE INSPIRACJE

Łukasz Długosz – flet

Agata Kielar-Długosz – flet

Artur Jaroń – fortepian

W programie:

Władysław Żeleński – Barcarola

Fryderyk Chopin – Mazurek a-moll op. 7 nr 2

Jacques Ibert – *Deux interludes*

Fryderyk Chopin – Mazurek D-dur op. 33 nr 2

Ignacy Jan Paderewski – Sarabanda h-moll op. 14 nr 2

Franciszek Doppler – Andante i rondo op. 25

Fryderyk Chopin – Walc a-moll

Philippe Gaubert – *Divertissement Grec*

Ignacy Jan Paderewski – Menuet G-dur op. 14 nr 1

Ernesto Köhler – koncert na dwa flety *Chopiniana* op. 68



ŁUKASZ DŁUGOSZ

Uznany przez międzynarodowych krytyków za jednego z najwybitniejszych flecistów. Jest również najliczniej uhonorowanym w historii polskim flecistą. Luxemburskie *Pizzicato* za płytę *Flute Stories* WERGO okrzyknęło Długosza jednym z najwybitniejszych flecistów na świecie. Artysta nagrał 82 albumy płytowe które zostały wysoko ocenione przez krytykę europejską i za które otrzymał wiele prestiżowych międzynarodowych nagród fonograficznych, w tym wielokrotnie nagrodę International Classical Music Award (ICMA), Pizzicato Supersonic Award, Gasteig Musik Preis oraz Fryderyki. Zwycięzca kilkunastu konkursów międzynarodowych w tym tak prestiżowych jak w Paryżu, Monachium, Odense. Współpracuje z wieloma renomowanymi orkiestrami. Jako solista występował m.in.: w Carnegie Hall, Musikverein Goldener Saal oraz Konzerthauswe Wiedniu, Konzerthaus w Berlinie, Gasteig Carl Orff Saal oraz Herkulesaal w Monachium, Poly Theatre w Pekinie, Xinghai Concert Hall w Guangzhou, Shanghai Concert Hall, Opera House w Katarze, Sala koncertowa im. Piotra Czajkowskiego w Moskwie. Grał pod batutą takich gwiazd jak Zubin Mehta, James Levine, Mariss Jansons, Walerij Giergijew, Jesús López Cobos, Mirosław Jacek Błaszczyk, Jerzy Maksymiuk, Jan Krenz, Jerzy Semkow, Jacek Kasprzyk, Gabriel Chmura, Agnieszka Duczmal. Był wielokrotnie zapraszany do wykonania koncertu fletowego Krzysztofa Pendereckiego pod batutą kompozytora. W 2010 roku Łukasz Długosz miał swój debiut fonograficzny z London Symphony Orchestra. Artysta dokonał wielu nagrań archiwalnych, radiowych i telewizyjnych w kraju i za granicą. Jego koncerty były wielokrotnie transmitowane przez najważniejsze rozgłośnie radiowe takie jak: BBC Radio 3, NDR, SWR, BR4, Deutschland Radio Kultur, Polskie Radio 2, Radio France, RMF Classic. Współpracuje z najwybitniejszymi współczesnymi twórcami, do tej pory powstało ponad 300 utworów jemu dedykowanych, które po prawykonaniu nadal są promowane i uwieczniane fonograficznie. Zarząd Główny Stowarzyszenia Polskich Artystów Muzyków, przyznał artyście statuetkę Orfeusz 2016.

Prezydium Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich przyznało Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich Artyscie. Za wybitną działalność kulturalną i promocję kultury polskiej Łukasz Długosz otrzymał Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz medal Zasłużony Kulturze Gloria Artis oraz został odznaczony przez Prezydenta RP zaszczytnym Orderem Odrodzenia Polski i otrzymał tytuł Profesora sztuki. Prowadzi klasę fletu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.



AGATA KIELAR-DŁUGOSZ

Wybitna polska flecistka, propagatorka muzyki polskiej. Absolwentka studiów solistycznych w Hochschule für Musik und Theater w Monachium oraz w Hochschule für Musik w Weimarze oraz Yale University w New Haven. Laureatka międzynarodowych konkursów fletowych m.in.: w Uelzen, Padwie, Ovadzie, Viggiano oraz Timisoarze. Była pierwszą flecistką Bayerisches Symphonieorchester München. Współpracowała również z Münchener Kammerorchester i Bach Collegium München. Jako solistka grała pod batutą takich dyrygentów, jak: Jacek Kaspszyk, Jerzy Maksymiuk, Jerzy Salwarowski, Marek Pijarowski, Agnieszka Duczmal. Do tej pory nagrała 26 albumów płytowych. Album For You, Anne-Lill, wydany przez wydawnictwo fonograficzne DUX, został przez krytyków muzycznych uznany za jeden z najciekawszych albumów z muzyką kameralną ostatnich lat. W 2017 roku otrzymała nominację do prestiżowej nagrody fonograficznej ICMA (International Classical Music Award) w kategorii koncert solowy za płytę Flute Reflections wydaną również nakładem wytwórni DUX. Do tej pory powstało ponad 250 utworów jej dedykowanych. Wielokrotnie prawykonywała koncerty polskich i zagranicznych kompozytorów m.in.: Enjotta Schneidera, Igora Shcherbakova, Pawła Mykiety, Jerzego Kornowicza, Pawła Łukaszewskiego, Mikołaja Góreckiego, Grażyny Pstrokońskiej-Nawratil, Piotra Mossa, które transmitowane były przez

czołowe rozgłośnie radiowe. Dokonała szeregu nagrań archiwalnych, radiowych oraz telewizyjnych. Za wybitne osiągnięcia otrzymała wiele nagród i stypendiów m.in: nagrodę Komisji Fulbrighta, Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego, DAAD, KAAD, All Flutes Plus, Jeunesses Musicales oraz Top Wind. Była wieloletnią stypendystką fundacji „Yehudi Menuhin Live Music Now”. Płyta z udziałem Artystki Roman Palester Concertinos wydana przez wytwórnię Anaklasis została nominowana do nagrody Fryderyk 2021. Prezydium Zarządu Głównego Związku Kompozytorów Polskich przyznało Artystce Nagrodę Honorową Związku Kompozytorów Polskich 2021 za szczególne zasługi dla promocji muzyki polskiej na świecie. W 2021 roku otrzymała Nagrodę Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego oraz Brązowy Medal „Zasłużony Kulturze – Gloria Artis”. Za wybitne zasługi dla kultury polskiej została odznaczona przez Prezydenta RP zaszczytnym Orderem Odrodzenia Polski oraz otrzymała tytuł profesora sztuki. Prowadzi klasę fletu w Akademii Muzycznej w Gdańsku.



ARTUR JARON

Urodził się w Kielcach, ukończył Akademię Muzyczną w Krakowie w klasie fortepianu prof. Ireny Sijałowej-Vogel, a także studia podyplomowe w Konserwatorium Odesskim, w klasie profesora Anatolija Kardaszewa. Odbił kursy mistrzowskie pod kierunkiem profesor Wiery Gornostajewej i Güntera Ludwiga.

Prowadzi bogatą działalność artystyczną jako solista i kameralista. Występował z większością polskich orkiestr, m.in. z *Sinfonią Varsovią*, Orkiestrą Kameralną Polskiego Radia *Amadeus*, Orkiestrą Symfoniczną Polskiego Radia i Telewizji w Krakowie oraz zespołami filharmonicznymi w Białymstoku, Bydgoszczy, Gdańsku, Koszalinie, Kielcach, Katowicach, Lublinie, Jeleniej Górze, Olsztynie, Opolu, Szczecinie, Słupsku, Toruniu, Wałbrzychu, Rzeszowie, Zielonej Górze, Toruniu i Kielcach. Koncertował za granicą w Niemczech, Szwecji,

Danii, Słowacji, Rosji, w Litwie, Łotwie i Ukrainie. Współpracował z gronem wybitnych polskich dyrygentów, m.in. Jerzym Maksymiukiem, Jerzym Salwarowskim, Markiem Pijarowskim, Agnieszką Duczmał, Tadeuszem Wojciechowskim.

Jako kameralista współpracował między innymi z Teresą Żylis-Garą, Małgorzatą Walewską, Wiesławem Ochmanem, Adamem Zdunikowskim, Gwendolyn Bradley i Stefanią Toczyską.

Stale współpracuje ze skrzypaczką Ludmiłą Worobec-Witek, z którą koncertował we: Francji, Niemczech, Belgii, Portugalii, Ukrainie, Słowacji, Szwecji, Włoszech, Austrii i USA. W 2005 r. wystąpili wspólnie z recitalem w Weill Recital Hall (Carnegie Hall) w Nowym Jorku. Dokonał nagrań dla Radia Kielce i Telewizji Rosyjskiej. Ma w swym dorobku pięć płyt CD z muzyką solową i kameralną. Wśród dokonanych przez Artura Jaronia nagrań jest wyjątkowy rarytas, rzadko wykonywany i nagrywany Koncert na fortepian i skrzypce F. Mendelssohna-Bartholdy'ego.

Od 27 lat jest dyrektorem Międzynarodowego Festiwalu Muzycznego im. Krystyny Jamroz w Busku-Zdroju oraz prowadzi autorską imprezę cykliczną Salon Muzyki Kameralnej w Kielcach.

Za działalność artystyczną i organizatorską otrzymał wiele prestiżowych nagród, m.in. nagrodę Wojewody Kieleckiego, Marszałka Województwa Świętokrzyskiego, Nagrodę Miasta Kielc, statuetkę Lidera Regionu w dziedzinie kultury, Złotego Emeryka, Brązowy medal *Gloria Artis*, Złoty medal za długoletnią służbę, wielokrotnie otrzymywał też nagrody Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego.

Za pracę pedagogiczną odznaczony został medalem Komisji Edukacji Narodowej. Odznaczony również Brązowym Krzyżem Zasługi.

Od 2004 r. pełni funkcję dyrektora Zespołu Państwowych Szkół Muzycznych im. Ludomira Różyckiego w Kielcach. Jest inicjatorem Ogólnopolskiego Konkursu dla Młodych Wokalistów im. Krystyny Jamroz, Międzynarodowego Konkursu Pianistycznego im. M. Moszkowskiego w Kielcach, Ogólnopolskiego Festiwalu Skrzypcowego oraz Ogólnopolskiego Festiwalu i Konkursu *Gitara viva*. Był jurorem w konkursach pianistycznych: A.M.A. Calabria, *Aquaviva della Fonte* we Włoszech, M. Moszkowskiego w Kielcach, T. Leszetyckiego w Łańcucie, im. P. Czajkowskiego w Żmerince w Ukrainie, im. Petera Toperczera w Košicach w Słowacji oraz w Druskiennikach i Kłajpedzie w Litwie.

W 2021 r. otrzymał Srebrny Medal „Zasłużony Kulturze *Gloria Artis*”.